

AVVISO PUBBLICO COFINANZIAMENTO LUNGOMETRAGGI, SERIE TV, CORTOMETRAGGI E DOCUMENTARI ANNO 2019 – PATTO PER IL SUD / FSC 2014-2020 “INTERVENTI PER IL RAFFORZAMENTO DELLA FILIERA DELL’AUDIOVISIVO E DELLO SPETTACOLO DAL VIVO. PROGRAMMA SENSI CONTEMPORANEI, III ATTO INTEGRATIVO”

1. CONTESTO DI RIFERIMENTO

L’Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana - Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo / Sicilia Film Commission intende cofinanziare per l’anno 2019 – nell’ambito delle risorse FSC 2014-2020 destinate ad “*Interventi per il rafforzamento della filiera dell’audiovisivo e dello Spettacolo dal vivo. Programma Sensi Contemporanei, III Atto Integrativo*” dal Patto per lo Sviluppo della Regione Siciliana (Patto per il Sud) – la realizzazione, **nel territorio regionale**, di produzioni cinematografiche o televisive come meglio descritte al successivo articolo 2 – *Oggetto*.

Le risorse a copertura del presente Avviso sono ricomprese nel III Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell’industria audiovisiva nel Mezzogiorno*, interventi B.1 – *Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di lungometraggio* e B.2 – *Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di documentario*.

Con la pubblicazione del presente Avviso l’Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo / Sicilia Film Commission si propone il conseguimento degli obiettivi generali posti alla base degli investimenti nel Mezzogiorno dal Progetto *Sensi Contemporanei* nonché di quanto stabilito dalla legge regionale 21 agosto 2007 n. 16 - *Interventi in favore del cinema e dell’audiovisivo*, tra i quali la promozione del territorio siciliano attraverso la conoscenza dei contesti storici, artistici culturali, paesaggistico-ambientali e lo sviluppo delle professionalità siciliane operanti nel settore dell’audiovisivo, anche per favorire una ricaduta economica nell’isola in termini occupazionali.

2. OGGETTO

Con il presente Avviso pubblico l’Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l’Audiovisivo / Sicilia Film Commission, intende sostenere la realizzazione di opere audiovisive, che dovranno valorizzare le peculiarità del territorio siciliano, che non siano ancora in fase di lavorazione, oppure che abbiano avviato le riprese non prima del 1° gennaio 2019.

Il **co-finanziamento** intende sostenere:

- a) lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva;
- b) serie TV a soggetto e/o documentarie;
- c) documentari;
- d) cortometraggi.

Nella predisposizione delle specifiche proposte gli istanti dovranno fare riferimento a quanto indicato dal successivo punto 3 – *Finalità e Obiettivi*.

I lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica e/o televisiva e le serie TV dovranno obbligatoriamente realizzare **la versione accessibile per i disabili sensoriali (sottotitoli per i non udenti e audio descrizione per i non vedenti)** coerentemente con quanto previsto dall’articolo 3, comma 1, lettera g) e articolo 12, comma 4, lettera a) della Legge Cinema n.220 del 14/11/2016.

3. FINALITÀ E OBIETTIVI

Con il presente Avviso pubblico l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission intende agire sul settore dell'audiovisivo in particolare per:

- promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità;
- potenziare l'immagine della Sicilia attraverso il rafforzamento della committenza pubblica, mirata a supportare opere audiovisive legate al territorio siciliano per valorizzarne attualità, storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità;
- promuovere e sostenere i professionisti del settore audiovisivo operanti sul territorio regionale;
- sostenere opere audiovisive anche non espressamente legate a tratti identitari del territorio siciliano ma capaci di dare impulso alla filiera audiovisiva regionale e di promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano;
- sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio.

4. SOGGETTI DESTINATARI DEL PRESENTE AVVISO

Il presente Avviso pubblico è destinato ad imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva (s.p.a., s.r.l., cooperative, etc.) italiane, europee e/o extraeuropee, nonché ad associazioni italiane che abbiano come oggetto del proprio statuto la produzione di audiovisivi.

Le imprese aventi sede legale in Paesi al di fuori del territorio dell'Unione Europea sono tenute, in caso di accoglimento dell'istanza di cofinanziamento, a stipulare un accordo di coproduzione o di produzione esecutiva con una impresa avente residenza fiscale nell'Unione Europea che rispetti tutti i requisiti previsti dal presente Avviso pubblico e che sarà a tutti gli effetti il soggetto beneficiario del contributo da erogarsi a cura dell'Assessorato Turismo, Sport Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission. Ciò sarà oggetto di verifica al momento della sottoscrizione della convenzione tra il beneficiario e l'Amministrazione regionale.

5. CAUSE DI NON AMMISSIBILITÀ

5.1 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RELATIVI AI PROPONENTI

A pena di inammissibilità possono avanzare candidatura i proponenti che al momento della domanda presentino i seguenti requisiti:

- Per le imprese e associazioni **italiane**:
 - piccole e medie imprese, così come definite dalla vigente normativa, e associazioni, la cui attività sia la produzione cinematografica, di video, di programmi televisivi e di film (**Codice ATECO 2007 59.1**);
 - essere regolarmente costituite e iscritte, alla data di pubblicazione del presente Avviso, al Registro delle Imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio per quel che concerne le imprese; al Repertorio economico amministrativo (REA) con riferimento alle associazioni;

- essere produttrici uniche del progetto presentato o coprodottrici tanto con quota maggioritaria, quanto con quota minoritaria non inferiore al 20%.
- Per le imprese **con sede in uno dei Paesi dell'Unione Europea o fuori dell'Unione Europea**:
 - essere regolarmente costituite e iscritte, alla data di pubblicazione del presente Avviso, presso l'ente omologo al Registro delle Imprese nel paese di appartenenza;
 - possedere il codice equivalente **NACE Rev.2 "59.11"**;
 - essere produttrici uniche del progetto presentato o coprodottrici tanto con quota maggioritaria, quanto con quota minoritaria non inferiore al 20%.

Inoltre tutte le imprese/associazioni devono:

- non essere sottoposte a procedure di liquidazione, fallimento, concordato preventivo, amministrazione controllata o altre procedure concorsuali in corso;
- essere in regola con gli adempimenti in materia previdenziale, assistenziale ed assicurativa, come previsto dalla normativa nazionale vigente;
- non essere imprese in difficoltà secondo la definizione di cui all'art. 2 – *Definizioni* – punto 18 del Reg. (UE) 651/2014 (*Regolamento della Commissione che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del trattato*);
- rispettare la normativa in materia ambientale; della sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro; della prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali; delle pari opportunità tra uomo e donna, nonché le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro;
- possedere la capacità di contrarre, ovvero non essere oggetto – o non esserlo stato nell'ultimo triennio – di sanzioni o provvedimenti interdittivi, o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione, o di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale;
- non aver subito condanna con sentenza definitiva o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena su richiesta ai sensi dell'articolo 444 c.p.p. per uno dei seguenti reati:
 - a. delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 416, 416-bis del codice penale ovvero delitti commessi avvalendosi delle condizioni previste dal predetto articolo 416-bis ovvero al fine di agevolare l'attività delle associazioni previste dallo stesso articolo, nonché per i delitti, consumati o tentati, previsti dall'articolo 74 del decreto del Presidente della Repubblica 9 ottobre 1990, n. 309, dall'articolo 291-quater del decreto del Presidente della Repubblica 23 gennaio 1973, n. 43 e dall'articolo 260 del decreto legislativo 3 aprile 2006, n. 152, in quanto riconducibili alla partecipazione a un'organizzazione criminale, quale definita all'articolo 2 della decisione quadro 2008/841/GAI del Consiglio;
 - b. delitti, consumati o tentati, di cui agli articoli 317, 318, 319, 319-ter, 319-quater, 320, 321, 322, 322-bis, 346-bis, 353, 353-bis, 354, 355 e 356 del codice penale nonché all'articolo 2635 del codice civile;
 - c. frode ai sensi dell'articolo 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari delle Comunità europee;
 - d. delitti, consumati o tentati, commessi con finalità di terrorismo, anche internazionale, e di eversione dell'ordine costituzionale reati terroristici o reati connessi alle attività terroristiche;
 - e. delitti di cui agli articoli 648-bis, 648-ter e 648-ter.1 del codice penale, riciclaggio di proventi di attività criminose o finanziamento del terrorismo, quali definiti all'articolo 1 del decreto legislativo 22 giugno 2007, n. 109 e successive modificazioni;

- f. sfruttamento del lavoro minorile e altre forme di tratta di esseri umani definite con il decreto legislativo 4 marzo 2014, n. 24;
- g. ogni altro delitto da cui derivi, quale pena accessoria, l'incapacità di contrattare con la pubblica amministrazione.

Costituisce altresì motivo di esclusione la sussistenza di cause di decadenza, di sospensione o di divieto previste dall'articolo 67 del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159 o di un tentativo di infiltrazione mafiosa di cui all'articolo 84, comma 4, del medesimo decreto. Resta fermo quanto previsto dagli articoli 88, comma 4-bis, e 92, commi 2 e 3, del decreto legislativo 6 settembre 2011, n. 159, con riferimento rispettivamente alle comunicazioni antimafia e alle informazioni antimafia.

L'esclusione va comminata se destinatari della sentenza definitiva o del decreto penale di condanna siano: il titolare o il direttore tecnico, se si tratta di impresa individuale; un socio o il direttore tecnico, se si tratta di società in nome collettivo; i soci accomandatari o il direttore tecnico, se si tratta di società in accomandita semplice; i membri del consiglio di amministrazione cui sia stata conferita la legale rappresentanza, di direzione o di vigilanza o i soggetti muniti di poteri di rappresentanza, di direzione o di controllo, il direttore tecnico o il socio unico persona fisica, ovvero il socio di maggioranza in caso di società con meno di quattro soci, se si tratta di altro tipo di società o consorzio. In ogni caso l'esclusione e il divieto operano anche nei confronti dei soggetti cessati dalla carica nell'anno antecedente la data di pubblicazione dell'avviso, qualora l'impresa non dimostri che vi sia stata completa ed effettiva dissociazione della condotta penalmente sanzionata; l'esclusione non va disposta e il divieto non si applica quando il reato è stato depenalizzato ovvero quando è intervenuta la riabilitazione ovvero quando il reato è stato dichiarato estinto dopo la condanna ovvero in caso di revoca della condanna medesima.

Gli operatori economici sono esclusi dalla partecipazione se hanno commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti. Costituiscono gravi violazioni quelle che comportano un omesso pagamento di imposte e tasse superiore all'importo di cui all'articolo 48-bis, commi 1 e 2-bis, del decreto del Presidente della Repubblica 29 settembre 1973, n. 602. Costituiscono violazioni definitivamente accertate quelle contenute in sentenze o atti amministrativi non più soggetti ad impugnazione. Costituiscono gravi violazioni in materia contributiva e previdenziale quelle ostative al rilascio del documento unico di regolarità contributiva (DURC), di cui all'articolo 8 del decreto del Ministero del lavoro e delle politiche sociali 30 gennaio 2015, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 125 del 1° giugno 2015. L'esclusione non si applica nel caso in cui gli operatori economici abbiano ottemperato ai loro obblighi pagando o impegnandosi in modo vincolante a pagare le imposte o i contributi previdenziali dovuti, compresi eventuali interessi o multe, purché il pagamento o l'impegno siano stati formalizzati prima della scadenza del termine per la presentazione delle domande.

A pena di esclusione ogni modifica o variazione riguardante i requisiti di ammissibilità indicati, intervenuta dopo la presentazione della domanda, deve essere tempestivamente comunicata all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission per le necessarie verifiche e valutazioni.

Ciascun proponente, inoltre, pena l'esclusione dalla partecipazione al presente Avviso pubblico, non potrà presentare più di una istanza sia in qualità di produttore unico che di coproduttore, tanto con quota maggioritaria che con quota minoritaria.

5.2 REQUISITI DI AMMISSIBILITÀ RELATIVI AI PROGETTI

A pena di inammissibilità la richiesta di candidatura:

- deve essere inviata entro i termini e secondo le modalità indicate al successivo art. 7, punto 7.1 – *Termini e modalità di presentazione della domanda;*

- deve fare esclusivo riferimento alle tipologie di opere richiamate all'art. 2 – *Oggetto*;
- deve riferirsi a progetti le cui riprese **non** siano state avviate prima del 1° gennaio 2019;
- va presentata avvalendosi *unicamente* dell'apposita modulistica espressamente indicata all'articolo 7, punto 7.2 – *Dossier di candidatura e allegati* e sia completa altresì di tutti i documenti obbligatori ivi richiamati;
- deve essere correttamente compilata con riferimento a **tutta** la documentazione richiesta (vd. punto 7.2.)
- deve rispettare in toto le modalità/procedure di presentazione previste al punto 7.1.

6. MISURA DEL CO-FINANZIAMENTO, COSTO E SPESE AMMISSIBILI

6.1 MISURA DEL COFINANZIAMENTO

Il contributo di cui al presente Avviso pubblico è concesso nel rispetto delle disposizioni di cui al Regolamento (UE) n. 651/2014 del 17 giugno 2014 e successive modifiche (*Regolamento della Commissione che dichiara alcune categorie di aiuti compatibili con il mercato interno in applicazione degli articoli 107 e 108 del Trattato*). In particolare con riferimento all'art. 54 – *Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive*, il quale prevede espressamente che *i regimi di aiuti per la sceneggiatura, lo sviluppo, la produzione, la distribuzione e la promozione di opere audiovisive sono compatibili con il mercato interno ai sensi dell'articolo 107, paragrafo 3, del trattato e sono esentati dall'obbligo di notifica di cui all'articolo 108, paragrafo 3, del trattato purché soddisfino le condizioni di cui all'articolo 54 e al capo I*. La misura a sostegno delle produzioni audiovisive di cui agli interventi B.1 e B.2 del richiamato III Atto Integrativo sarà pertanto comunicata alla Commissione Europea entro i termini previsti dalla normativa vigente.

L'ammontare per l'anno 2019 delle risorse di cui al presente Avviso pubblico a valere sulle linee di intervento B.1 – *Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di lungometraggio* e B.2 – *Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di documentario*, di cui al III Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno* è pari a € **1.525.000,00**, fatta salva la facoltà dell'Amministrazione di implementare il budget complessivo oggetto del presente Avviso pubblico con eventuali risorse finanziarie integrative provenienti da Fondi regionali, nazionali, comunitari e APQ, per il cofinanziamento di progetti ritenuti ammissibili dalla Commissione di valutazione.

L'importo complessivo di € **1.525.000,00** è così ripartito:

- € **1.075.000,00** per lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV a soggetto;
- € **400.000,00** per documentari e serie TV documentarie;
- € **50.000,00** per cortometraggi.

La misura del cofinanziamento a favore di ciascun soggetto beneficiario non potrà superare i seguenti importi:

- € **200.000,00** per lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV a soggetto;
- € **40.000,00** per documentari e serie TV documentarie;
- € **15.000,00** per cortometraggi.

L'agevolazione prevista consiste in un contributo in conto capitale **a valere sulle spese ammissibili**

sostenute nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2019 e la conclusione del progetto, finalizzate quindi alla realizzazione dell'opera audiovisiva e riconducibili alle voci di spesa ammissibili dichiarate in fase di presentazione della candidatura.

Nel rispetto di quanto previsto dai parametri stabiliti dall'Articolo 54 del già richiamato Regolamento (UE) 651/2014 e s.s.m.i., **l'intensità di aiuto** per la produzione di opere audiovisive non potrà in ogni caso superare **il 50% dei costi ammissibili per la realizzazione del prodotto audiovisivo**.

Si precisa che l'intervento di questa Amministrazione è da ritenersi al netto dell'IVA, ad esclusione dei casi di indetraibilità previsti dal D.p.r. 633/72 e successive modifiche e integrazioni, che dovranno essere comprovati con apposita autocertificazione e relativa ricevuta per la somma da erogare.

Pena la revoca del contributo, l'investimento sul territorio regionale dovrà essere pari almeno al 100% dell'importo concesso.

6.2 COSTO AMMISSIBILE

Per costo ammissibile si intende l'ammontare delle voci di spesa indicate nel Modulo III alla Sezione 4, "Budget audiovisivo a preventivo" (di cui al successivo punto 7.2), relative alla fase di produzione e distribuzione dell'opera, **ad esclusione** delle spese accompagnate dalla dicitura "*non ammissibile*".

6.3 SPESE AMMISSIBILI E NON AMMISSIBILI

Sono da ritenersi ammissibili:

- 1) **le spese sostenute in Sicilia** e indicate nel modulo III alla Sezione 4, "Budget audiovisivo a preventivo" (di cui al successivo punto 7.2), relative alla fase di realizzazione dell'opera, **ad esclusione** delle spese accompagnate dalla dicitura "*non ammissibile*". Più in dettaglio, sono da ritenersi ammissibili:
 - a. costi del personale;
 - b. spese di affitto spazi e/o locali;
 - c. spese di viaggio, albergo, catering;
 - d. spese di acquisto o noleggio attrezzature, mezzi tecnici e materiali di scena;
 - e. spese di trasporto;
 - f. oneri assicurativi;
 - g. spese per premi assicurativi relativi alla polizza fideiussoria.
- 2) **l'IVA se non recuperabile** ai sensi della normativa nazionale di riferimento;
- 3) le spese relative ad ausili atti a garantire la fruizione dei prodotti da parte di soggetti con disabilità sensoriali cognitive – sottotitolazione e audiodescrizione – **(voce A.18.19 del Modulo III Sezione 4)**, per la realizzazione di una copia campione accessibile, garantendo l'integrazione dell'accessibilità anche in fase di distribuzione;
- 4) le spese – non finanziate da altre agevolazioni – finalizzate alla realizzazione del progetto e riconducibili alle voci di spesa ammissibili dichiarate in fase di presentazione della candidatura, purché sostenute nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2019 e la conclusione del progetto, e comunque entro e non oltre la data di presentazione della rendicontazione, ad eccezione dei casi di proroga, come disciplinati dal successivo articolo 12.

Le spese di cui ai precedenti punti, per essere ammissibili devono essere sostenute con modalità conformi alla normativa di riferimento **in materia di tracciabilità dei flussi finanziari**, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136, come modificata dalla legge 17 dicembre 2010, n. 217, e attestate da documentazione fiscalmente valida (fatture, ricevute fiscali, prestazioni occasionali, ecc.).

Sono da ritenersi non ammissibili tutte le spese, **anche se sostenute in Sicilia**:

- a. la cui transazione sia avvenuta in contanti per importi superiori alla soglia prevista dalla normativa vigente (ossia le spese che non siano state sostenute con modalità conformi alla normativa di riferimento in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, di cui alla legge 13 agosto 2010, n. 136, come modificata dalla legge 17 dicembre 2010, n. 217);
- b. relative a:
 - i. interessi debitori, oneri per imposte, concessioni, spese notarili, interessi passivi, collaudi etc.;
 - ii. perdite su cambio;
 - iii. ammende, penali e spese per controversie legali;
 - iv. taxi e rimborso carburante;
 - v. acquisto di beni durevoli (acquisto di cellulari e ricariche telefoniche, telecamere, hardware e software, eventuali altre spese che non siano giudicate idonee);
 - vi. materiale di consumo: cancelleria, cd, pendrive, cartucce a getto d'inchiostro; etc.;
 - vii. tutti i beni acquistati da soggetti diversi da quelli ammessi a cofinanziamento ed i beni usati;
 - viii. le spese relative ad un bene o a un servizio rispetto al quale il beneficiario abbia già fruito di una misura di sostegno finanziario regionale, nazionale o comunitario;
 - ix. danni ed indennizzi;
 - x. prestazioni effettuate dal titolare, dai soci, dall'amministratore e da coloro che ricoprono cariche sociali nell'impresa richiedente;
 - xi. costi sostenuti in favore di imprese collegate all'impresa beneficiaria, come definite nell'allegato I del Reg. 651/2014;
 - xii. IVA se recuperabile, a sensi della vigente normativa nazionale.

7. TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI, DOSSIER DI CANDIDATURA

La presentazione della domanda di candidatura deve rispettare obbligatoriamente quanto indicato nei punti a seguire:

7.1 TERMINI E MODALITA' DI PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA

I termini per avanzare richiesta di candidatura sono stabiliti in **60 giorni** a far data dalla pubblicazione, per estratto, del presente Avviso pubblico sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana (G.U.R.S.).

Non saranno ammesse le istanze presentate **prima** della pubblicazione del presente Avviso pubblico e **dopo** i termini di scadenza sopra indicati.

Le istanze si considerano prodotte in tempo utile se:

- **consegnate a mano** all'ufficio **"Posta in Entrata"** dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana, piano terra di via Notarbartolo n. 9 – 90141 Palermo, **entro le ore 13.00 del giorno stabilito come termine ultimo per la presentazione delle istanze**. In tal caso farà fede il timbro di Posta in entrata;
- **spedite a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento entro le ore 24.00 del giorno stabilito come termine ultimo per la presentazione delle istanze**. In tal caso farà fede la data del timbro postale in partenza.

A **pena di non ammissibilità** la documentazione per avanzare richiesta di candidatura dovrà:

- essere consegnata in **due copie** di cui:
 - una **obbligatoriamente cartacea e firmata in originale in ogni sua parte**;
 - una **in formato elettronico da presentarsi esclusivamente su pen-drive** (chiave USB). Quest'ultima dovrà **corrispondere in toto alla versione cartacea**;
- essere contenuta in un plico **idoneamente chiuso**:
 - **riportante la seguente dicitura**: "Istanza ai sensi dell'Avviso pubblico – Cofinanziamento progetti audiovisivi 2019 – Programma Sensi Contemporanei";
 - **intestato ed inviato a**: "Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission", via Notarbartolo n. 9 – 90141 Palermo – Italia.

7.2 DOSSIER DI CANDIDATURA E ALLEGATI

I soggetti proponenti che avanzano candidatura al presente Avviso, dovranno **avvalersi esclusivamente del Dossier di candidatura** (disponibile sul sito istituzionale dell'Assessorato Turismo, Sport, Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, all'indirizzo:

http://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_LaStrutturaRegionale/PIR_TurismoSportSpettacolo/PIR_UfficioSpCinemaAudiovisivo), che verrà reso disponibile per il

download entro una settimana dalla pubblicazione, per estratto, del presente Avviso sulla G.U.R.S.. Il **Dossier di candidatura** si compone **dei Moduli I, II, III e degli allegati indicati dalla lettera a. fino alla lettera g.**, e costituisce parte integrante e sostanziale della domanda di finanziamento:

MODULO I, composto da **Istanza e dai seguenti Allegati**:

- a. dichiarazione sul cumulo degli aiuti sulla medesima opera (*secondo il modello fornito*);
- b. copia del documento d'identità in corso di validità del legale rappresentante;
- c. sceneggiatura e/o trattamento dell'opera;
- d. curriculum dell'impresa richiedente;
- e. curriculum regista/i;
- f. curriculum sceneggiatore/i;
- g. piano di lavorazione.

MODULO II - Scheda di produzione, da compilarsi in ogni sua parte.

MODULO III - Dati di produzione (composto da copertina e sei sezioni) che oltre ad essere presentato in estensione .pdf, deve essere consegnato anche in formato excel (estensione .xls), avendo cura che i dati contenuti nei due formati corrispondano completamente tra di loro.

Si precisa, inoltre, che in presenza di specifici accordi con soggetti terzi dichiarati all'atto della candidatura, questa dovrà essere completa dei seguenti documenti:

h. in caso di coproduzione:

- curriculum dei soggetti coinvolti nella produzione;
- lettere d'intenti sottoscritte in originale, copia di Memo deal o di contratti;

i. in caso di finanziamenti nazionali ed internazionali (richiesti e/o ottenuti):

- documenti attestanti la domanda presentata e/o la concessione di altri fondi nazionali ed internazionali;

j. in caso di accordi di distribuzione:

- lettere di intenti sottoscritte in originale, copia di Memo deal o di contratti con uno o più distributori cinematografici/televisivi e/o broadcaster e/o piattaforme SVOD o VOD.

k. in caso di accordi con produttore esecutivo:

- curriculum del produttore esecutivo;
- lettera d'intenti sottoscritta in originale, copia di Memo deal o di contratto con la società di produzione esecutiva;

l. in caso di accordi con finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement):

- lettere d'intenti sottoscritte in originale, copia di Memo deal o dei contratti sottoscritti.

Rappresentano altresì **Allegati NON obbligatori**, che possono in ogni caso essere inclusi nella documentazione da inviare:

- un breve video di presentazione del progetto candidato;
- ogni materiale utile ad illustrare il progetto.

Per le produzioni **europee ed extraeuropee**, l'istanza di cui al Modulo I e tutti i richiamati allegati – ad eccezione di quelli contrassegnati dalle lettere b. e c. del presente punto 7.2 - **dovranno essere redatti obbligatoriamente in lingua italiana o inglese.**

8. RUP, VERIFICA DI AMMISSIBILITA' E PROCEDURE DI VALUTAZIONE, CRITERI DI SELEZIONE

8.1 RUP, VERIFICA DI AMMISSIBILITA' E PROCEDURE DI VALUTAZIONE

Entro 30 giorni dalla scadenza del termine fissato per la presentazione delle istanze, il Dirigente responsabile dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, nomina con proprio Decreto il Responsabile Unico del Procedimento (RUP), che può avvalersi del supporto di un Collegio.

Con proprio decreto il Dirigente responsabile dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission nomina la Commissione di valutazione composta da cinque componenti. Di questi, tre sono individuati da ciascuna delle Istituzioni coinvolte nel processo di attuazione del III Atto Integrativo Regione Siciliana *Progetto Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria*

audiovisiva nel Mezzogiorno (Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana; Agenzia per la Coesione Territoriale della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Sensi Contemporanei; Direzione Generale Cinema del Ministero per i beni e le attività culturali); i restanti due sono professionisti di settore.

Entro 30 giorni lavorativi dalla sua designazione il RUP – con l'eventuale supporto del Collegio – conclude l'istruttoria delle istanze pervenute entro i termini stabiliti, verificandone la rispondenza con le cause formali di non ammissibilità espressamente indicate al presente avviso all'articolo 5. - *Cause di non ammissibilità.*

All'esito dell'istruttoria il RUP fornisce alla Commissione di valutazione l'elenco delle domande pervenute, di quelle non ammesse per cause formali – con espressa indicazione delle motivazioni – e di quelle da sottoporre a valutazione. Contestualmente l'Amministrazione regionale provvede a dare adeguata pubblicizzazione, sul sito istituzionale dell'Assessorato Turismo, Sport, Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, del Decreto che riporta la lista delle istanze ammesse a valutazione e di quelle non ammesse per cause formali.

Alla ricezione della comunicazione da parte del RUP la Commissione di valutazione definisce il calendario delle Audizioni degli autori e produttori delle opere audiovisive le cui istanze hanno superato il controllo tecnico-amministrativo del RUP.

Il RUP procede, quindi, a pubblicare il calendario sul sito istituzionale dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, comunicando altresì agli istanti, a mezzo mail, il giorno e l'orario della propria audizione.

Al termine delle audizioni, la Commissione sulla base di tutte le informazioni acquisite, procede alla valutazione di merito di ciascun progetto con determinazione del punteggio.

Saranno ammesse al cofinanziamento le istanze che avranno raggiunto un punteggio minimo di **60/100**, con riferimento ai criteri di valutazione di cui al successivo punto 8.2.

La misura effettiva del cofinanziamento – che terrà ovviamente conto dei massimali previsti sia in termini di importo complessivo delle risorse messe a bando, sia in termini di importo massimo erogabile per ciascun progetto – **sarà determinata in funzione del punteggio assegnato a ciascuna opera.**

Rimane comunque salva la facoltà della Commissione – fino alla conclusione dell'attività di valutazione che precede la pubblicazione della graduatoria – di comunicare al RUP l'esclusione dei progetti:

- che dimostrino di diffondere, direttamente o indirettamente, messaggi in contrasto con le politiche dell'Unione europea. Rientrano in questa categoria, a titolo esemplificativo, i progetti che possono essere contrari agli interessi della sanità pubblica, ai diritti umani, alla sicurezza delle persone, alla libertà di espressione e simili;
- che incitino alla violenza, alla discriminazione e al razzismo e/o di contenuto pornografico;
- di natura promozionale o pubblicitaria, o che attengano all'intrattenimento televisivo (ad es: reality, quiz show etc.);
- che rientrano nella categoria delle produzioni istituzionali intese a promuovere una particolare organizzazione o le attività da questa svolte;
- che, alla data di scadenza del presente Avviso pubblico, in versione integrale abbiano partecipato a Festival o ad altre manifestazioni, o siano state in alcun modo oggetto di visione pubblica, anche via web.

8.2 CRITERI DI SELEZIONE

Gli elementi specifici sui quali si baserà la **valutazione di lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV a soggetto e cortometraggi** sono riportati nella seguente **Tabella A**:

Tabella A – lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie tv a soggetto, cortometraggi

OBIETTIVI SPECIFICI	CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI	
A	QUALITA' DEL PRODOTTO			FINO A 38	
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità del trattamento/sceneggiatura	Originalità del soggetto, dei personaggi e della loro rappresentazione, dell'ambientazione, della struttura narrativa e della storia, anche rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché della tematica individuata	fino a 11
		1.2	Qualità del trattamento/sceneggiatura	Solidità della struttura narrativa, organicità dell'intreccio narrativo, qualità della scrittura e dei dialoghi, della costruzione dei personaggi e della loro rappresentazione, grado di innovazione sia linguistica che narrativa	fino a 18
		1.3	Grado di definizione della scrittura del progetto audiovisivo	Esistenza di una sceneggiatura definitiva e non di un semplice trattamento	3
2	Sostenere opere audiovisive per valorizzare storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia, identità del territorio siciliano	2.1	Capacità del trattamento/sceneggiatura di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del trattamento/sceneggiatura di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o cultura e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana)	fino a 6
B	SOGETTI PROPONENTI E SOGETTI COINVOLTI			FINO A 16	
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	Regista	Curriculum regista/	fino a 5
		3.2	Sceneggiatore/sceneggiatrice	Curriculum sceneggiatore/sceneggiatrice	fino a 3
		3.3	Società di produzione e opere prodotte	Società di produzione e capacità di collocare il prodotto audiovisivo sul mercato. In particolare, con riferimento agli ultimi cinque anni: - <u>per i lungometraggi</u> : numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate - <u>per le serie e film TV</u> : numero delle produzioni realizzate, canali di distribuzione, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate	fino a 4
		3.4	Cast artistico	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato e ai Premi e ai riconoscimenti ottenuti	fino a 2
		3.5	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato	fino a 2
C	PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E COOPERAZIONE A LIVELLO TERRITORIALE (REGIONE SICILIANA)			FINO A 22	
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Durata della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese)	fino a 6
		4.2	Numero dei professionisti siciliani del cast artistico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nel cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	fino a 3

		4.3	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti nel cast tecnico (crew)	fino a 3
		4.4	Durata della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione)	fino a 4
		4.5	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale delle spese sul territorio rispetto al contributo richiesto	fino a 4
		4.6	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	2
D	SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI				FINO A 24
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio	5.1	Coerenza del piano economico	Coerenza e incidenza delle voci di spesa per la realizzazione del prodotto audiovisivo: spese di produzione "sopra la linea"; spese di produzione "sotto la linea"; spese generali; producer fee	fino a 7
		5.2	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario rispetto a natura, coerenza e qualità della compagine dei finanziatori e alla presenza di lettere di intenti, Memo deal e contratti sottoscritti in fase di pre-acquisto, distribuzione, vendita internazionale, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement)	fino a 7
		5.3	Strategia distributiva	Strategia distributiva indicata dalla Società di produzione, con riferimento: - <u>per i lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica</u> : alla presenza e natura di lettere di intenti e/o contratti di distribuzione – di carattere anche internazionale; - <u>per le serie e film TV</u> : alla presenza e natura di lettere di intenti e/o contratti di distribuzione – di carattere anche internazionale – con un Broadcaster;	fino a 8
		5.4	Presenza di un coproduttore internazionale	Presenza di un coproduttore internazionale	2
PUNTEGGIO MASSIMO					1000

Gli elementi specifici sui quali si baserà la **valutazione dei documentari e delle serie TV documentarie** sono riportati nella seguente **Tabella B**:

Tabella B – documentari e serie TV documentarie

OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI		DESCRIZIONE DEI CRITERI	PUNTEGGI
A	QUALITA' DEL PRODOTTO				FINO A 34
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive	1.1	Originalità del soggetto/trattamento	Originalità del soggetto, dei personaggi e della loro rappresentazione, dell'ambientazione, della struttura narrativa e della storia, rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché alla tematica individuata	fino a 10

	originali e di qualità	1.2	Qualità del soggetto/trattamento	Solidità della struttura, organicità dell'intreccio narrativo, qualità della scrittura, della restituzione dei personaggi, grado di innovazione sia linguistica che narrativa, potenzialità di riscontrare interesse nel mercato internazionale.	fino a 18
2	Sostenere opere audiovisive per valorizzare storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia, identità del territorio siciliano	2.1	Capacità del soggetto/trattamento di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del trattamento/sceneggiatura di offrire uno sguardo inedito (in termini di struttura, ambientazione, genere, personaggi, idee, linguaggi) e di valorizzare, fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi, legati alla storia, con riferimento al contesto siciliano (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o cultura e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana)	fino a 6
B SOGGETTI PROPONENTI E SOGGETTI COINVOLTI					FINO A 19
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	Regista	Curriculum regista	fino a 5
		3.2	Autore/Autrice del soggetto/trattamento e/o Consulente scientifico	Curriculum Autore/Autrice del soggetto/trattamento e/o Consulente scientifico	fino a 4
		3.3	Società di produzione e opere prodotte	Società di produzione e capacità di collocare il prodotto audiovisivo sul mercato. In particolare, con riferimento agli ultimi cinque anni: numero delle produzioni realizzate, partecipazione a Festival, Premi e riconoscimenti ottenuti, coproduzioni nazionali e internazionali realizzate;	fino a 5
		3.4	Cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti in relazione al numero e alla qualità delle opere audiovisive a cui hanno partecipato	fino a 5
C PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E COOPERAZIONE A LIVELLO TERRITORIALE (REGIONE SICILIANA)					FINO A 24
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Durata della lavorazione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (pre-produzione, riprese)	fino a 7
		4.2	Numero dei professionisti siciliani del cast tecnico	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti nel cast tecnico	fino a 5
		4.3	Durata della post-produzione in Sicilia	Giorni di lavorazione in Sicilia (post-produzione)	fino a 4
		4.4	Spesa sul territorio siciliano	Percentuale della spesa sul territorio rispetto al contributo richiesto	fino a 4
		4.5	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	4
D SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI					FINO A 23
5	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio	5.1	Coerenza del piano economico	Coerenza e incidenza delle voci di spesa per la realizzazione del prodotto audiovisivo: spese di produzione "sopra la linea"; spese di produzione "sotto la linea"; spese generali; producer fee	fino a 8
		5.2	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Solidità del Piano finanziario rispetto a natura, coerenza e qualità della compagine dei finanziatori e alla presenza di lettere di intenti, Memo deal e contratti sottoscritti in fase di pre-acquisto, distribuzione, vendita internazionale, o con eventuali finanziatori esterni alla filiera di riferimento (tax credit esterno e product placement)	fino a 7
		5.3	Strategia distributiva	Strategia distributiva indicata dalla Società di produzione, con riferimento alla presenza e natura di lettere di intenti e/o contratti di distribuzione – di carattere anche internazionale	fino a 8

9. ESITI DELLE ATTIVITA' DI VALUTAZIONE, FORMALIZZAZIONE DEL CONTRIBUTO, VARIAZIONI DI PROGETTO_

9.1 ESITI DELLA VALUTAZIONE

Sulla base delle risultanze della valutazione dei progetti, l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission procede all'emissione del provvedimento amministrativo di adozione del programma dei cofinanziamenti con individuazione dei beneficiari e degli importi assegnati. Tale provvedimento viene pubblicato sul sito regionale dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Film Commission.

9.2 FORMALIZZAZIONE DEL CONTRIBUTO

Entro 60 giorni dalla pubblicazione sul richiamato sito del provvedimento amministrativo di adozione del programma dei cofinanziamenti, l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission procede alla trasmissione delle bozze di Convenzione da sottoscrivere con i beneficiari del cofinanziamento, unitamente al "Patto di Integrità", come previsto all'art.1, comma 17 della L. 190/2012, che andrà sottoscritto anche dai partner produttivi. Le Convenzioni regolano i reciproci adempimenti, le modalità di erogazione delle risorse, di rendicontazione del cofinanziamento accordato e prevedono la redazione di relazioni e modelli di rilevazione finalizzati a misurare gli impatti sul territorio determinati dalla realizzazione delle produzioni audiovisive.

Nei casi di variazioni progettuali – nel rispetto di quanto indicato al punto seguente – prima di procedere alla sottoscrizione delle Convenzioni è obbligo di ciascun beneficiario delle risorse inviare apposita comunicazione all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission al seguente indirizzo pec: ufficio.speciale.cinema@certmail.regione.sicilia.it

9.3. VARIAZIONI DI PROGETTO

Si fa presente che il progetto ammesso al contributo non può essere modificato nelle sue linee generali e nel risultato complessivo atteso. Le eventuali variazioni che incidano sulle voci oggetto della valutazione tecnico-finanziaria e di merito devono essere adeguatamente motivate e comunicate, pena il loro non riconoscimento da parte dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, perché lo stesso possa verificarne l'incidenza sull'esito della valutazione. L'invio di idonea documentazione che attesti le eventuali modifiche intervenute rispetto alla istanza presentata deve avvenire, prima della sottoscrizione della convenzione, con comunicazione al seguente indirizzo pec: ufficio.speciale.cinema@certmail.regione.sicilia.it

Le riduzioni relative ad elementi oggetto della valutazione tecnico-finanziaria e di merito non sono ammesse qualora dalla verifica delle modifiche apportate risultasse una diminuzione del punteggio attribuito in fase di valutazione tale da determinare una collocazione del progetto al di fuori della graduatoria dei soggetti destinatari di contributo. In questo caso l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission avvia il procedimento di revoca totale del contributo assegnato.

Fatto salvo quanto sopra specificato sull'incidenza delle variazioni sulla graduatoria dei beneficiari, il progetto ammesso a contributo, rispetto a quanto dichiarato in fase di presentazione della domanda, non può subire una diminuzione della spesa complessiva superiore al 20%.

Ove tale riduzione dovesse interessare le spese ammissibili, essa comporterà comunque la proporzionale rideterminazione del contributo assegnato.

In caso di eventi eccezionali e imprevedibili, che dovranno in ogni caso essere comprovati, è facoltà dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission procedere all'accoglimento di eventuali modifiche che superino i limiti sopra individuati.

10. MODALITA' DI EROGAZIONE E RENDICONTAZIONE

Il contributo concesso sarà erogato, previo accertamento da parte dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission del rispetto di tutto quanto previsto a bando, nella seguente modalità:

- **prima erogazione (ove richiesta):** acconto del 30% alla sottoscrizione della convenzione, dietro presentazione di fidejussione bancaria e/o assicurativa;
- **seconda erogazione:** acconto del 20 % (o del 50% ove non fosse stata richiesta l'anticipazione sopra indicata del 30%) da effettuarsi **a seguito della consegna, da parte del sottoscrittore della convenzione, della matrice di rendicontazione e della documentazione contabile relativa al 50% dei costi ammissibili sostenuti in Sicilia**, pari cioè all'importo della prima e della seconda erogazione;
- **terza erogazione:** 40% ad ultimazione del progetto e previa rendicontazione delle spese sostenute per l'intera produzione e consegna all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission della **copia campione** dell'opera audiovisiva realizzata;
- **saldo:** 10% dopo la presentazione pubblica in Sicilia dell'opera prodotta. Nel solo caso di serie televisive e lungometraggi a soggetto di produzione televisiva farà fede l'avvenuta messa in onda. La documentazione attestante la spesa, presentata all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission all'atto della rendicontazione del contributo concesso, dovrà riportare una descrizione che consenta l'immediata riconducibilità al progetto finanziato, attraverso l'esplicita indicazione della dicitura *“Spesa sostenuta nell'ambito delle risorse del Patto per lo Sviluppo della Regione Siciliana (Patto per il Sud) FSC 2014-2020”*.

Ai soggetti beneficiari sarà altresì richiesta la compilazione della “matrice impatti” e della “matrice di rendicontazione” (fornita in fase di stipula della Convenzione) completa di tutte le spese sostenute per la realizzazione dell'opera, ossia corrispondente al costo industriale di realizzazione dell'opera audiovisiva realizzata, evidenziando le spese ammissibili sostenute in Sicilia, relative al cofinanziamento concesso, salvo diverse determinazioni dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, che saranno eventualmente stabilite in fase di stipula delle Convenzioni.

11. OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

Il soggetto beneficiario del cofinanziamento, **pena la revoca del contributo accordato**, dovrà:

1. garantire che l'investimento sul territorio regionale sia pari almeno al 100% del finanziamento concesso;
2. stipulare – nel caso di selezione di imprese aventi sede legale in Paesi al di fuori del territorio

- dell'Unione Europea – un accordo di coproduzione o un contratto di produzione esecutiva con un'impresa avente residenza fiscale nell'Unione, che rispetti tutti i requisiti previsti dal presente bando;
3. dare comunicazione all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission di ogni modifica o variazione riguardante i requisiti di ammissibilità indicati al punto 5.1 del presente Avviso ed intervenuta dopo la presentazione della domanda;
 4. dare comunicazione dall'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission – attraverso le modalità di cui al punto 9.3 del presente Avviso – di qualsiasi variazione al progetto produttivo presentato all'atto della richiesta di candidatura che dovesse intervenire a seguito della valutazione e fino alla rendicontazione delle attività;
 5. non cedere a terzi, nel corso della produzione, il prodotto audiovisivo per cui si è ricevuto il cofinanziamento;
 6. cedere ai soggetti istituzionali che partecipano al Progetto *Sensi Contemporanei* cinema e audiovisivo (Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission; Ministero per i beni e le attività culturali – Direzione Generale Cinema; Agenzia per la Coesione Territoriale/Progetto *Sensi Contemporanei*) tutti i diritti di sfruttamento a fini istituzionali non commerciali e per uso di archivio cinematografico dell'opera audiovisiva per la quale si riceve il contributo;
 7. dare comunicazione all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission dell'avvio effettivo delle riprese nel territorio regionale;
 8. completare la lavorazione del prodotto audiovisivo **entro e non oltre 18 mesi dalla stipula della Convenzione** con l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Film Commission. Tale obbligo vincola sia i beneficiari delle risorse che abbiano avviato le riprese a far data dal 1° gennaio 2019, sia quelli che debbano ancora avviare la lavorazione del prodotto alla data della concessione del cofinanziamento. La durata della Convenzione può essere prorogata una sola volta, secondo le modalità indicate all'art. 12;
 9. procedere alla presentazione della rendicontazione **entro e non oltre 24 mesi dalla sottoscrizione della Convenzione** con l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission. La durata della Convenzione può essere prorogata una sola volta, secondo le modalità indicate al punto. 12 del presente avviso;
 10. informare preventivamente l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, nel caso di selezione dell'opera cofinanziata da parte di festival internazionali e/o mostre e/o rassegne al fine di ottenere la preventiva autorizzazione dall'Amministrazione, in deroga a quanto previsto dal successivo punto 20, nonché di consentire all'Amministrazione stessa adeguata partecipazione, con specifico riferimento all'intervento di un rappresentante della Regione Siciliana alla eventuale conferenza stampa di presentazione dell'opera all'interno del festival, che il beneficiario del cofinanziamento si impegna sin da ora a garantire nella fase di definizione con il festival dei dettagli della propria partecipazione;
 11. garantire che nei **titoli di testa** appaiano, **con lo stesso rilievo dato ai produttori**, i seguenti **due loghi**: 1) della Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema l'Audiovisivo, e 2) della Sicilia Film Commission, **seguiti dalla dicitura** “Realizzato nell'ambito del Progetto *Sensi Contemporanei Cinema*”. Ove i titoli di testa non fossero presenti, si obbligano comunque i beneficiari del cofinanziamento all'inserimento di un cartello iniziale apposito, recante quanto sopra menzionato;
 12. garantire che nei **primi titoli di coda** del prodotto audiovisivo, **con lo stesso rilievo dato ai**

produttori, nonché in tutto il materiale di comunicazione, promozionale e/o pubblicitario, siano presenti **i seguenti loghi** in ordine da sinistra a destra, secondo l'esempio sotto riportato:

- *Sensi Contemporanei*
- *Agenzia per la Coesione Territoriale*
- *Ministero per i Beni e le Attività Culturali – MIBAC – Direzione Generale Cinema*
- *Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo*
- *Sicilia Film Commission*

seguiti dalla dicitura: “Realizzato nell’ambito del Patto per lo Sviluppo della Regione Siciliana (Patto per il Sud) FSC 2014-2020”

I loghi - adeguati per dimensione e identici per grandezza - sono scaricabili nella versione ad alta definizione dal sito istituzionale dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission all'indirizzo:

http://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_LaStrutturaRegionale/PIR_TurismoSportSpettacolo/PIR_UfficioSpCinemaAudiovisivo/PIR_Aretematiche/PIR_Altricontenuti

Tale obbligazione promo-pubblicitaria, anche se realizzata successivamente alla vigenza della Convenzione (come a titolo di esempio nell’ambito di brochure, depliant, manifesti, locandine, affissioni pubblicitarie di vari formati, copertine dvd, cartelle stampa, gadget, banner sia per allestimenti di interni che esterni, banner per siti web, etc.) dovrà applicarsi a tutti i contratti aventi ad oggetto il medesimo prodotto audiovisivo;

13. porre eventuali altri loghi di soggetti pubblici o privati – indipendentemente dal fatto che si tratti di patrocini onerosi o non onerosi, cofinanziamenti, sponsorizzazioni finanziarie o servizi e cambi merce – **solo a seguire i 5 loghi di cui sopra e in dimensione non superiore a questi ultimi;**
14. sottoporre preventivamente, tanto i titoli di testa che i titoli di coda, nonché la bozza di tutti i materiali di comunicazione, promozionale e/o pubblicitaria all’approvazione dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission – che si farà carico di verificarne la coerenza con le Istituzioni che partecipano al Progetto *Sensi Contemporanei* – e che si riserva il diritto di eventuali adeguamenti ai quali la **società si impegna sin da ora a conformarsi;**
15. garantire un’adeguata pubblicità e promozione del cofinanziamento in tutte le occasioni di diffusione che dovessero emergere nel tempo, **estendendo l’obbligazione promo-pubblicitaria** (i due loghi dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo e della Sicilia Film Commission, seguiti dalla dicitura “Realizzato nell’ambito del Progetto *Sensi Contemporanei Cinema*) anche a contratti con terzi soggetti che prevedano l’utilizzo dell’opera cofinanziata, nonché ai contratti con distributori, acquirenti ed esportatori del prodotto audiovisivo o distributori in paesi diversi dall’Italia;
16. concordare con l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, data, luogo e modalità di svolgimento di eventuali conferenze stampa e incontri promozionali organizzati prima del termine della lavorazione del prodotto audiovisivo;
17. consegnare all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, entro i termini di scadenza della convenzione – coerentemente con quanto in essa previsto – **tre copie ad alta risoluzione**

del prodotto audiovisivo realizzato (Blu-ray e/o file in alta definizione su pen drive o hard disk), di cui **una** per l'archivio della Filmoteca Regionale Siciliana e **due** per l'archivio dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission. Per i soli lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica e televisiva e per le serie TV, si ricorda che, come indicato al punto 2 del presente Avviso pubblico, essi dovranno essere fruibili da parte delle persone con disabilità sensoriale, con particolare riferimento all'audiodescrizione e alla sottotitolazione, coerentemente con quanto previsto dall'articolo 3, comma 1, lettera g) e articolo 12, comma 4, lettera a) della Legge Cinema n. 220 del 14/11/2016. Tutto ciò sarà ovviamente verificabile anche nelle tre copie depositate;

18. consegnare all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, a titolo gratuito, assieme a qualsiasi diritto di sfruttamento a fini comunicativi e promozionali – non commerciali – anche su web da parte delle istituzioni sottoscrittrici l'APQ, **cinque fotografie di scena, in formato elettronico, scelte dall'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission**. In sede di Convenzione i beneficiari dovranno garantire che le immagini sono nella loro piena e libera disponibilità, impegnandosi altresì a manlevare e rendere indenne l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission da qualsiasi richiesta anche da parte di terzi;
19. rendersi disponibile all'individuazione condivisa di 3 minuti di girato dell'opera audiovisiva, su proposta dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, da utilizzare con esclusive finalità comunicative e promozionali delle diverse attività della Sicilia Film Commission, escludendo qualsiasi uso commerciale. In sede di Convenzione i beneficiari dovranno garantire che le immagini sono nella loro piena e libera disponibilità, impegnandosi altresì a manlevare e rendere indenne l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission da qualsiasi richiesta anche da parte di terzi;
20. organizzare sul territorio regionale un'anteprima dell'opera audiovisiva cofinanziata, garantendo la presenza del regista, degli interpreti principali e dei rappresentanti istituzionali della Regione Siciliana e dell'APQ *Sensi Contemporanei*, concordandone preventivamente data, luogo e modalità di svolgimento con l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Film Commission. Nei casi in cui l'opera audiovisiva venga selezionata per un festival cinematografico internazionale che ne richieda la presentazione in anteprima assoluta, è fatto obbligo al beneficiario di organizzare comunque successivamente in Sicilia una proiezione, assicurando in tal caso la presenza del regista e/o degli attori principali, e la partecipazione dei rappresentanti istituzionali della Regione Siciliana e dell'APQ *Sensi Contemporanei*;
21. consegnare all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission, in fase di rendicontazione, tutta la documentazione contabile richiesta, nonché le relazioni e i modelli di rilevazione finalizzati a misurare gli impatti sul territorio determinati dalla realizzazione delle produzioni audiovisive, che costituiscono documenti integranti della convenzione.

Eventuali ulteriori e specifici obblighi saranno indicati nella Convenzione da sottoscrivere tra il beneficiario delle risorse e l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission.

12. RICHIESTA DI PROROGA

Rispetto a quanto indicato al precedente articolo 11 – *Obblighi del beneficiario*, punto 8, – è fatta comunque salva la possibilità del beneficiario di richiedere all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film

Commission una unica proroga secondo le seguenti modalità:

- **Per la lavorazione del prodotto audiovisivo:** la richiesta di proroga, che non può superare la durata di 6 mesi, deve essere inviata all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission almeno 30 giorni lavorativi prima del termine di scadenza indicato in convenzione (18 mesi dalla sua sottoscrizione). La richiesta – che viene valutata dall'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission – deve dare evidenza del fatto che il mancato rispetto del termine di conclusione delle riprese non sia imputabile al beneficiario delle risorse, fornendo adeguata motivazione dello slittamento temporale. In caso di accettazione da parte dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission verrà conseguentemente adeguato di ulteriori 6 mesi il termine previsto dalla convenzione per la consegna della rendicontazione (**24 mesi dalla sua sottoscrizione**).
- **Per la presentazione della rendicontazione:** la richiesta di proroga, che non può superare la durata di 6 mesi, deve essere inviata all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission almeno 30 giorni lavorativi prima del termine di scadenza indicato in convenzione (24 mesi dalla sua sottoscrizione). La richiesta – che viene valutata dall'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana/Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission – deve dare evidenza del fatto che il mancato rispetto del termine di conclusione del progetto non sia imputabile al beneficiario delle risorse, fornendo adeguata motivazione dello slittamento temporale. In caso di accettazione da parte dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission verrà adeguato di ulteriori 6 mesi il termine previsto dalla convenzione per la consegna della rendicontazione (**30 mesi dalla sua sottoscrizione**).

13. REVOCA DEL CONTRIBUTO E PROCEDIMENTO DI REVOCA

13.1 CASI DI REVOCA

Il cofinanziamento concesso è revocato:

1. nei casi di espressa rinuncia del beneficiario;
2. in tutti i casi in cui i beneficiari non si attengano al rispetto di quanto espressamente indicato nell'Avviso e nella convenzione;
3. in tutti quei casi in cui dalla documentazione prodotta e/o dalle verifiche e i controlli eseguiti anche successivamente alla sottoscrizione della convenzione che regola i reciproci rapporti e l'erogazione delle risorse – dovesse emergere che i beneficiari abbiano prodotto dichiarazioni false, inesatte o incomplete;
4. nei casi di sopravvenuta perdita dei requisiti di ammissibilità previsti al punto 5 del presente Avviso;
5. nei casi di messa in liquidazione della Società;
6. nei casi in cui successivamente all'accoglimento del cofinanziamento e nel corso della produzione il beneficiario ceda a terzi il prodotto filmico;
7. nei casi di mancata realizzazione dell'opera nei tempi previsti;
8. nel caso in cui l'investimento sul territorio regionale sia inferiore al 100% dell'importo concesso.

13.2 PROCEDIMENTO DI REVOCA

L'atto di revoca costituisce in capo all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission il diritto ad esigere l'immediata restituzione del cofinanziamento concesso, pari alle somme indebitamente percepite maggiorate degli interessi calcolati al tasso ufficiale di riferimento (TUR) vigente.

Ricevuta notizia di circostanze che potrebbero dar luogo alla revoca, l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission comunica agli interessati l'avvio del procedimento di revoca con indicazioni relative:

- all'oggetto del procedimento promosso;
- all'ufficio e alla persona responsabile del procedimento;
- all'ufficio in cui si può prendere visione degli atti,

e assegna ai destinatari della comunicazione un termine di **30 giorni** decorrenti dalla ricezione della comunicazione stessa, per presentare eventuali controdeduzioni.

14. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art.13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, integrato con le modifiche introdotte dal D. Legislativo 10 agosto 2018, n. 101, recante "Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016", si informa che:

- i dati personali richiesti saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito della procedura finalizzata all'assegnazione ed erogazione di cofinanziamenti per la realizzazione di interventi di cui alle Linee d'Intervento B.1 "*Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di lungometraggio*" e B.2 "*Valorizzazione attraverso il sostegno allo sviluppo e alle produzioni di documentario*" del III Atto Integrativo APQ *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*;
- il conferimento dei dati da parte del soggetto che presenta richiesta di finanziamento è obbligatorio, in quanto necessario allo svolgimento delle ulteriori attività;
- l'eventuale mancato conferimento comporta interruzione delle procedure relativamente al soggetto responsabile dell'omissione;
- il titolare del trattamento dei dati personali è l'Assessore regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
- il responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Generale del Dipartimento del Turismo dello Sport e dello Spettacolo;
- il sub-responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente Responsabile dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission;
- gli incaricati del trattamento dei dati personali sono i dipendenti della Regione Siciliana competenti per lo svolgimento delle attività connesse.

15. A CHI RIVOLGERSI PER AVERE INFORMAZIONI

Le richieste di informazioni potranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: filmcommission@regione.sicilia.it

In alternativa si potrà contattare direttamente l'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo della Regione Siciliana – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission ai seguenti recapiti telefonici: +39 0917078007 / +39 0917078246.