

REPUBBLICA ITALIANA



**REGIONE SICILIANA**

ASSESSORATO DEL TURISMO DELLO SPORT E DELLO SPETTACOLO

**UFFICIO SPECIALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO**

**IL DIRIGENTE**

***“Bando a chiamata progetti e disciplina 2016”***

***II Atto Integrativo all'APQ “Sensi Contemporanei” - Linea d'intervento C1/C3 new***

**PREMESSE**

In data 6 luglio 2005 la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'attuale Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica del Ministero dello Sviluppo Economico (già del Ministero dell'Economia e delle Finanze) sottoscrivono un Protocollo per la realizzazione del progetto per “Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno”;

Tale Protocollo si pone l'obiettivo di sviluppare l'industria audiovisiva e dello spettacolo dal vivo per la valorizzazione delle risorse locali e del territorio del Mezzogiorno, per la localizzazione e lo sviluppo di imprese e per la formazione di nuove professionalità attraverso la sottoscrizione di Accordi di Programma Quadro o Atti Integrativi degli Accordi già esistenti con le Regioni del Sud Italia;

Come stabilito dal Protocollo d'intesa, la Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica allo scopo di coordinare le loro attività istituiscono un organismo collegiale denominato Comitato di Coordinamento, che delibera all'unanimità, condivide le sue decisioni con il Responsabile dell'attuazione degli APQ o Atti Integrativi sottoscritti e si avvale del supporto di una Segreteria Tecnica;

In data 29 luglio 2005 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, attraverso la propria Direzione Generale per il Cinema, il Ministero dell'Economia e delle Finanze, attraverso il Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica e la Regione Siciliana, sottoscrivono il II Atto integrativo all'Accordo di Programma Quadro *per la promozione e diffusione dell'arte contemporanea e la valorizzazione di contesti architettonici ed urbanistici nelle Regioni del Sud Italia* denominato *Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*;

Il II Atto Integrativo Regione Siciliana Sensi Contemporanei per lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, coerentemente con gli adempimenti richiesti dalle delibere CIPE 20/04 e 35/05, è oggetto di due successive riprogrammazioni avvenute, rispettivamente, in data 31 ottobre 2007 e 29 ottobre 2008;

L'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, nell'ambito del II Atto Integrativo Regione Siciliana Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, linee di intervento C1 “*La Sicilia in sala*” e C3new “*Valorizzazione - attraverso le produzioni cinematografiche - dell'identità regionale in rapporto al proprio patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico, anche in relazione al contesto nazionale e internazionale*”, intende cofinanziare la realizzazione, nel territorio regionale, di lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, di serie TV, di cortometraggi e di documentari, per il conseguimento degli obiettivi generali posti a base degli investimenti nel Mezzogiorno del programma Sensi Contemporanei, tra i quali la promozione del territorio siciliano attraverso la conoscenza dei contesti storici, artistici e culturali e lo sviluppo delle professionalità siciliane operanti nel settore, anche per favorire una ricaduta economica nell'isola in termini occupazionali.

Il Comitato di Coordinamento ed il responsabile dell'attuazione dell'Accordo, nella seduta del 8 giugno 2016, approvano la pubblicazione di un Bando istruito dalla Segreteria Tecnica dell'APQ a valere sulle linee d'intervento C1 e C3 new;

**RITENUTO**, pertanto, di dovere provvedere all'approvazione del Bando a chiamata progetti e disciplina “*selezione progetti audiovisivi, linea C1 - La Sicilia in sala attraverso la co-produzione di documentari*” e C3 new - *Valorizzazione attraverso le produzioni cinematografiche dell'identità regionale*” per la realizzazione di opere audiovisive da girare sul territorio siciliano per l'annualità 2016 e dei relativi allegati che formano parte integrante ed essenziale del presente provvedimento per un importo di € 1.200.000,00.

**DECRETA**

Articolo Unico

In relazione a quanto specificato nelle premesse, che qui si intendono ripetute e trascritte, è approvato il bando chiamata progetti e disciplina a valere sulla linee di intervento C1 *La Sicilia in sala attraverso la co-produzione di documentari* e C3 new *Valorizzazione - attraverso le produzioni cinematografiche - dell'identità regionale in rapporto al proprio patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico, anche in relazione al contesto nazionale e internazionale* per la realizzazione di opere audiovisive da girare sul territorio siciliano per l'annualità 2016 e dei relativi allegati che formano parte integrante ed essenziale del presente provvedimento, per un importo complessivo di € 1.200.000,00.

Il presente provvedimento sarà pubblicato integralmente, unitamente agli allegati, sul sito ufficiale della Regione Siciliana nella sezione dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo.

Palermo, **23 giugno 2016**

Il Dirigente Responsabile  
*Fto Dott. Alessandro Rais*

## 1. CONTESTO DI RIFERIMENTO

L'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission intende cofinanziare, per l'anno 2016 – nell'ambito del II Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*, linee di intervento C1 *La Sicilia in sala attraverso la co-produzione di documentari* e C 3new *Valorizzazione - attraverso le produzioni cinematografiche - dell'identità regionale in rapporto al proprio patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico, anche in relazione al contesto nazionale e internazionale* – la realizzazione, nel territorio regionale, di lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, di serie TV, di cortometraggi e di documentari, per il conseguimento degli obiettivi generali posti a base degli investimenti nel Mezzogiorno del programma *Sensi Contemporanei*, tra i quali la promozione del territorio siciliano attraverso la conoscenza dei contesti storici, artistici e culturali e lo sviluppo delle professionalità siciliane operanti nel settore dell'audiovisivo, anche per favorire una ricaduta economica nell'isola in termini occupazionali.

Con la sottoscrizione nel luglio 2005 del II Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*, all'Accordo di Programma Quadro per la *Promozione e la Diffusione dell'Arte Contemporanea e la Valorizzazione di contesti architettonici e urbanistici nelle regioni del Sud Italia*, il programma *Sensi Contemporanei* amplia le proprie finalità aprendosi ai settori cinematografico e audiovisivo. La scelta strategica compiuta dagli organi di gestione del Programma, di estendere le finalità di *Sensi Contemporanei*, in un'ottica di sperimentazione, dai settori dell'arte contemporanea, dell'architettura e dell'urbanistica, a quelli dell'audiovisivo, matura nella convinzione che il cinema e l'audiovisivo siano settori produttivi in grado non solo di promuovere la cultura, ma anche di determinare ricadute sul territorio in termini economici e di impiego di maestranze locali.

L'avvio della sperimentazione in Sicilia evidenzia la maturità del contesto regionale nel settore audiovisivo, ribadita l'anno seguente con legge regionale n. 15, che all'art. 14 prevede l'Istituzione della Film Commission per la realizzazione, tra le altre cose, degli interventi previsti nel II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei Lo Sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*. Le successive scelte di politica regionale nei settori di riferimento si concretizzano con la legge n. 16 del 21 agosto 2007, recante disposizioni in materia di *"Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo"*, che riconosce *"il cinema e l'audiovisivo quale mezzo fondamentale di espressione artistica, formazione culturale, comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica"* e ne *"promuove lo sviluppo e le attività connesse"*. La citata legge, nel sostenere il raggiungimento di specifici obiettivi secondo una logica di filiera (incentivare la produzione e sostenere la distribuzione di opere audiovisive riguardanti la Sicilia; promuovere attività culturali inerenti il cinema; favorire la formazione alle professioni nel cinema e l'educazione all'immagine; dare impulso allo studio, sperimentazione, ricerca nell'ambito del cinema e degli audiovisivi) ridefinisce anche la struttura amministrativa e gli obiettivi della Film Commission regionale e costituisce il Fondo regionale per il cinema e l'audiovisivo.

Con direttiva dell'1<sup>o</sup> luglio 2011, prot. n. 4225/Gab., l'Assessore al Turismo Sport e Spettacolo della Regione Siciliana stabilisce che *"prescindendo dalla natura giuridica della dotazione finanziaria a sostegno dello sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, tutti gli interventi dovranno essere avviati con procedura ad evidenza pubblica, tramite avvisi pubblici, bandi, chiamate progetti, nei quali dovranno chiaramente essere esplicitati i termini e le modalità di accesso alle agevolazioni di che trattasi, onde assicurarne la massima efficienza e trasparenza"*.

Il Programma integrato per lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, nell'ambito del quale ricadono le risorse per il cofinanziamento del richiamato bando 2016, si propone pertanto i seguenti obiettivi generali:

- valorizzare le risorse e l'immagine del territorio del Mezzogiorno e in particolare della Regione Siciliana
- creare opportunità di impiego, avviare imprese piccole e medie operative sul mercato e promuovere una forma di sviluppo coerente con il contesto economico e sociale;
- innovare e ampliare la comunicazione come strumento di sviluppo e come nuovo settore di iniziativa produttiva;
- cooperare per incentivare la Regione a dotarsi di una policy di settore e di strategie specifiche;

- sollecitare agli attori locali, operanti nel settore, proposte progettuali in grado di promuovere lo sviluppo economico del territorio;
- mettere in evidenza le potenzialità della creatività locale;
- veicolare l'immagine della Regione attraverso il punto di vista del cinema e dell'audiovisivo, valorizzando anche forme di narrazione della cultura locale;
- promuovere e valorizzare registi e professionisti dell'audiovisivo operanti sul territorio regionale;
- stimolare lo scambio culturale tra artisti, pubblico, giornalisti e professionisti del settore dell'audiovisivo;
- promuovere la cultura cinematografica e la diffusione del cinema come strumento di comunicazione e coesione sociale.

## 2. OGGETTO

L'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, intende, con il presente Bando “a chiamata progetti e disciplina”, sostenere la realizzazione di **prodotti audiovisivi** (lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV, documentari e cortometraggi) mediante un **programma di cofinanziamento**. I prodotti da realizzare dovranno valorizzare le peculiarità del territorio siciliano, coerentemente con quanto stabilito dalla legge regionale 21 agosto 2007 n. 16, che costituisce atto di programmazione prodromico alla concessione dei benefici previsti nella già richiamate linee di intervento del II Atto Integrativo. Nella predisposizione delle specifiche proposte, gli istanti dovranno fare riferimento a quanto indicato dall'articolo 3 – *Finalità e Obiettivi*.

## 3. FINALITA' E OBIETTIVI

Con il presente Bando, come meglio specificato al punto 7 sub A. *Procedure di selezione: Istruttoria, Valutazione delle candidature e Criteri di selezione*, la Regione Siciliana intende agire sul settore dell'audiovisivo in particolare per:

- promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità;
- sostenere opere audiovisive legate al territorio siciliano per valorizzarne attualità, storia, cultura, paesaggio, tradizioni, enogastronomia e identità;
- promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo;
- promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano;
- valorizzare, attraverso il loro coinvolgimento, marche e prodotti tipici siciliani intendendo con essi sia la valorizzazione di prodotti materiali (beni di consumo), sia di elementi che da un punto di vista storico, culturale, simbolico, siano radicati con la cultura del ‘saper fare’, presente nei contesti territoriali e nelle realtà sociali della Regione Siciliana (es: prodotti e piatti tipici; elementi naturali e paesaggistici che caratterizzano il territorio siciliano; aspetti della cultura radicati nel territorio etc.);
- promuovere attraverso opere audiovisive e cinematografiche la valorizzazione turistica del territorio siciliano;
- sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva;
- In linea con le celebrazioni del centenario della Grande Guerra promosse dal Governo Italiano nel 2014, e con esclusivo riferimento a questo specifico bando, valorizzare tematiche, luoghi e territori siciliani legati alla Prima Guerra Mondiale per promuoverne *la conoscenza e preservarne la memoria in favore delle future generazioni*.

## 4. DESTINATARI

Il presente Bando “a chiamata progetti e disciplina” è destinato a:

- Imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva (s.p.a., s.r.l., cooperative, etc.) italiane, europee e/o extraeuropee;

- Associazioni italiane che abbiano come oggetto del proprio statuto la produzione di audiovisivi.

Le imprese non italiane si impegnano, nel caso di accoglimento dell'istanza di cofinanziamento, a stringere un accordo di coproduzione o di produzione esecutiva con un'impresa italiana che rispetti tutti i requisiti generali e specifici previsti dal presente bando. Tale requisito sarà oggetto di verifica al momento dell'erogazione dell'intervento.

Ciascun proponente **pena l'esclusione dalla partecipazione al presente bando**, dovrà dimostrare di avere svolto almeno per due anni e in modo continuativo, attività produttive nel campo dell'audiovisivo, attraverso l'elenco dettagliato dei prodotti audiovisivi realizzati.

#### **A. Requisiti di ammissibilità**

##### **Requisiti specifici**

- Le Imprese e le Associazioni italiane devono possedere il codice ATECO 2007 "59.11.00" come codice primario e devono figurare quali produttori unici del progetto presentato o coproduttori con quota di maggioranza;
- Le Imprese e le Associazioni italiane devono inoltre autocertificare l'iscrizione – o la presentazione della richiesta di iscrizione entro la data di scadenza del Bando – negli appositi elenchi informatici delle "Imprese Cinematografiche" istituiti presso il Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema, espressamente richiamati all'art. 3, comma 1 del D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografica, a norma dell'articolo 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137";
- Le Imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con sede in uno dei paesi dell'Unione Europea devono possedere la classificazione equivalente NACE Rev. 2 "59.11" come codice primario e devono detenere la quota di maggioranza del progetto presentato;
- Le Imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con sede in paesi extra-UE devono detenere la quota di maggioranza del progetto presentato.

##### **Requisiti generali**

- le Imprese/Associazioni devono essere regolarmente costituite ed iscritte, da almeno due anni, al Registro delle imprese presso la Camera di Commercio competente per territorio – nel caso delle imprese straniere presso l'ente omologo nel paese di appartenenza – o, per le sole Associazioni italiane non iscritte al Registro delle Imprese, essere obbligatoriamente iscritte al Repertorio economico amministrativo (REA);
- le Imprese/Associazioni devono essere attive da almeno due anni e non essere sottoposte, o state sottoposte nel quinquennio antecedente la data di presentazione della domanda, ad amministrazione straordinaria senza continuazione dell'esercizio, a concordato preventivo, a fallimento o liquidazione (anche volontaria), né aver riportato condanne per reati o essere sottoposta a procedimenti giudiziari;
- le Imprese/Associazioni devono essere in regola con gli adempimenti in materia previdenziale, assistenziale ed assicurativa, come previsto dalla normativa nazionale vigente;
- le Imprese/Associazioni devono impegnarsi a rispettare la normativa in materia ambientale; sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro; prevenzione degli infortuni; malattie professionali; le normative per le pari opportunità tra uomo e donna e le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro. Dovrà garantire la regolarità dei propri adempimenti fiscali e dichiarare la regolarità rispetto alle disposizioni del DPCM 23/5/2007, in attuazione del comma 1223 della finanziaria 2007, relativo agli aiuti dell'art. 87 del Trattato UE individuati come illegali o incompatibili dalla Commissione europea;
- le Imprese/Associazioni devono possedere la capacità di contrarre, non essere state oggetto di sanzione interdittiva o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione; non essere state oggetto di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale o di provvedimenti interdittivi, intervenuti nell'ultimo triennio, alla contrattazione con le pubbliche amministrazioni;
- le Imprese/Associazioni non devono aver riportato condanne con sentenza definitiva per reati di

associazione di tipo mafioso, riciclaggio ed impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli art. 416-bis, 648-bis e 648-ter del codice penale, con riferimento al legale rappresentante;

- le Imprese/Associazioni non devono essere state condannate con sentenza passata in giudicato o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'art. 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità, con riferimento al legale rappresentante e, in particolare, per le seguenti cause, ai sensi dell'art. 45 della direttiva CE n° 18/2004:
  - partecipazione ad un'organizzazione criminale quale definita all'art. 2, paragrafo 1, dell'azione comune 98/773/GAI del Consiglio;
  - corruzione, come definita rispettivamente all'art. 3 dell'atto del Consiglio del 26.05.97 e dall'art. 3, paragrafo 1, dell'azione comune 98/742/GAI del Consiglio;
  - frode ai sensi dell'art. 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari della Comunità Europea; - riciclaggio dei proventi di attività illecite, quale definito all'art. 1 della direttiva 91/308/CEE del Consiglio del 10.06.91 relativa alla prevenzione dell'uso del sistema finanziario a scopo di riciclaggio dei proventi di attività illecite.

**La mancanza o l'inosservanza di taluno dei requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione, comporta l'esclusione della domanda.**

Ogni modifica o variazione riguardante i requisiti di ammissibilità indicati nella presente sezione del bando, intervenuta dopo la presentazione della domanda, deve essere comunicata alla Regione prima della sottoscrizione della convenzione con l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo per le necessarie verifiche e valutazioni.

Ciascun proponente, inoltre, **pena l'esclusione dalla partecipazione al presente Bando**, non potrà presentare più di una istanza, in relazione alla quale deve altresì possedere la piena titolarità di tutti i diritti patrimoniali d'autore sul soggetto, sulla sceneggiatura e sui dialoghi e dotarsi di una casella di posta certificata che l'amministrazione utilizzerà come **unico** strumento per l'invio di ogni comunicazione.

Allo stesso modo il proponente, in caso di accoglimento del cofinanziamento, nel corso della produzione non potrà cedere a terzi il prodotto filmico.

Fatti salvi i requisiti di cui sopra, sono pertanto ammessi a partecipare al Bando i promotori di nuovi progetti non ancora in fase di lavorazione, o coloro che abbiano avviato le riprese a far data dal 1 gennaio 2016. In quest'ultimo caso, però, i prodotti audiovisivi per i quali si richiede il cofinanziamento non debbono aver già partecipato a Festival o esser stati in alcun modo oggetto di visione pubblica, anche via web.

## 5. MISURA DELL'AGEVOLAZIONE, SPESE AMMISSIBILI

L'importo complessivo a Bando è pari ad € **1.200.000,00**, a valere sulla linee di intervento C1 *La Sicilia in sala attraverso la co-produzione di documentari* e C3 *new Valorizzazione - attraverso le produzioni cinematografiche - dell'identità regionale in rapporto al proprio patrimonio storico, culturale, paesaggistico, socio-economico, linguistico, letterario e antropologico, anche in relazione al contesto nazionale e internazionale*, di cui al II Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*.

L'importo complessivo di € **1.200.000,00** è così ripartito:

- € **800.000,00** per lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV;
- € **320.000,00** per documentari;
- € **80.000,00** per cortometraggi;

La misura del cofinanziamento a favore dei soggetti beneficiari non potrà superare gli importi di:

- € **200.000,00** per lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV;
- € **40.000,00** per documentari;

- € 10.000,00 per cortometraggi;

La misura del cofinanziamento a favore dei soggetti beneficiari in ogni caso **non potrà essere maggiore del 50% del costo industriale dell'opera audiovisiva.**

Si precisa che l'intervento di questa Amministrazione è da ritenersi al netto dell'IVA, ad esclusione dei casi di indetraibilità previsti dal D.p.r. 633/72 e successive modifiche e integrazioni, che dovranno essere comprovati con apposita autocertificazione e relativa ricevuta per la somma da erogare.

Tale importo dovrà afferire esclusivamente alle tipologie di spesa indicate nel **manuale di rendicontazione** allegato al presente Bando e che di esso costituisce parte integrante.

**Pena la revoca del cofinanziamento, l'investimento sul territorio regionale dovrà essere pari almeno al 100% dell'importo concesso.**

L'Amministrazione regionale si riserva la facoltà di implementare il budget complessivo, oggetto del presente Bando, con eventuali risorse finanziarie provenienti da Fondi regionali, comunitari e APQ, per il cofinanziamento dei progetti ritenuti ammissibili dalla commissione di valutazione ma privi della relativa copertura finanziaria. In tale ipotesi sarà cura dell'Amministrazione comunicare l'eventuale implementazione prima dell'approvazione della graduatoria definitiva.

## 6. TERMINI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

### A. *Domanda di cofinanziamento: modulistica da compilare e prescrizioni per la compilazione*

Per avanzare richiesta di cofinanziamento il proponente dovrà avvalersi **esclusivamente** del *Dossier di candidatura*, che verrà pubblicato sul sito dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo/ Sicilia Filmcommission entro una settimana dalla pubblicazione del presente avviso sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana, allegando altresì tutta la documentazione richiamata nel Modulo I – Istanza audiovisivo

Il *Dossier di candidatura* si compone di:

- **MODULO I** – Istanza audiovisivo;
- **MODULO II** - Scheda Tecnica dell'audiovisivo;
- **MODULO III** – Dati di produzione;
- **ALLEGATI** - richiamati nel Modulo I (es: trattamento e/o sceneggiatura; curriculum richiesti; piano di lavorazione; lettere d'intenti e/o contratti se presenti etc.).

A tale riguardo **costituiscono motivi di esclusione:**

- il mancato utilizzo del *Dossier di candidatura*;
- l'incompleta e/o inesatta compilazione del *Dossier di candidatura*;
- la mancata allegazione **anche di uno solo** dei documenti richiamati nel *Dossier di candidatura/Modulo I*
- il mancato invio di una copia cartacea in originale (con firme), tra quelle richieste;
- la mancata rispondenza tra i documenti inviati sia su supporto cartaceo, sia su supporto digitale, che tra di essi;
- la mancata consegna del MODULO III – Dati di produzione su supporto digitale, oltre che in estensione .pdf, anche in estensione excel.

### B. *Modalità e termini di consegna dei progetti*

Tutta la documentazione relativa alla domanda di cofinanziamento, predisposta come sopra indicato, dovrà essere trasmessa:

- in triplice copia cartacea – di cui una **necessariamente in originale;**
- cui si aggiunge una copia da presentarsi su supporto informatico, che dovrà corrispondere in toto alla versione cartacea.

Tale documentazione dovrà essere contenuta in un plico, da presentarsi **entro e non oltre il termine di 60 giorni a far data dalla pubblicazione sulla GURS (Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana) dell'avviso relativo al presente Bando.**

Le istanze si considerano prodotte in tempo utile se consegnate a mano all'ufficio **"Posta in Entrata"** della Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, piano terra di via Notarbartolo n. 9 – 90141 Palermo, **entro le ore 13.00 del giorno stabilito come termine ultimo per la presentazione delle istanze, oppure se spedite a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento sempre entro lo stesso giorno stabilito come termine ultimo per la presentazione delle istanze.** Nel primo caso farà fede il timbro posta in entrata; nel secondo la data del timbro postale in partenza.

A **pena di esclusione**, il plico contenente la documentazione richiesta:

- a) dovrà essere idoneamente chiuso;
- b) su di esso andrà apposta la seguente dicitura: *"Istanza ai sensi della Chiamata progetti e disciplina, selezione progetti audiovisivi – linee C1 e C3 new – Programma APQ Sensi Contemporanei cinema"*;
- c) andrà intestato ed inviato a: "Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission ", via Notarbartolo n. 9 – 90141 Palermo".

**Non saranno ammesse le istanze presentate prima della pubblicazione del presente avviso e dopo i termini di scadenza del Bando.**

## **7. PROCEDURE DI SELEZIONE E FORMALIZZAZIONE DEL BENEFICIO CONCESSO**

### **A. Procedure di selezione: istruttoria, audizione, criteri di selezione, valutazione delle candidature**

**Entro 30 giorni** dalla scadenza del termine fissato per la presentazione delle istanze, il Dirigente dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission nomina con proprio Decreto il Responsabile Unico del Procedimento (RUP), che può avvalersi del supporto di un collegio, e la Commissione di valutazione composta da cinque componenti. Di questi, tre sono individuati da ciascuna delle Istituzioni coinvolte nel processo di attuazione del II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei*; i restanti due sono professionisti di settore, le cui candidature saranno sottoposte a valutazione del Comitato.

**Entro 15 giorni** dalla sua nomina, il RUP conclude l'istruttoria delle istanze pervenute entro i termini stabiliti, verificandone la rispondenza con le cause formali di non ammissibilità ed esclusione espressamente indicate al presente avviso all'articolo 8. *Cause di non ammissibilità e di esclusione*, punti sub A) e sub B). All'esito dell'istruttoria, il RUP fornisce alla Commissione di valutazione l'elenco delle domande pervenute, di quelle escluse per cause formali – con espressa indicazione delle motivazioni – e di quelle da sottoporre a valutazione. Ai soggetti titolari delle istanze escluse sarà data comunicazione scritta tramite PEC.

La Commissione di valutazione procede pertanto al suo insediamento per l'esame dei *Dossier di candidatura* delle istanze da sottoporre a valutazione, e definisce il calendario delle audizioni degli autori e produttori di ogni istanza ammessa a bando. Di esso si dà pubblicizzazione attraverso pubblicazione sul portale dell'Assessorato Turismo della Regione Siciliana - Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, cui segue, tramite invio a mezzo posta certificata, la formalizzazione della convocazione con la data dell'incontro tra la Commissione di valutazione e gli autori e produttori di ogni progetto audiovisivo ammesso. L'audizione, che si svolgerà a Palermo presso i locali dell'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, permetterà agli autori e produttori di chiarire le caratteristiche, le finalità e gli obiettivi del progetto audiovisivo presentato e alla Commissione di procedere agli approfondimenti che riterrà più opportuni.

Al termine delle audizioni, la Commissione, sulla base di tutte le informazioni acquisite, procede alla valutazione di merito di ciascun progetto con determinazione del punteggio.

Saranno ammesse al cofinanziamento solo le istanze che avranno raggiunto un punteggio minimo complessivo di punti **60/100**. La misura effettiva dell'intervento di cofinanziamento, tenuto conto dei massimali previsti sia nei termini di importo complessivo a Bando, sia nei termini di importo massimo erogabile per ciascun progetto, **sarà**

determinato in funzione del punteggio assegnato a ciascuna opera.

Gli elementi specifici sui quali si baserà la **valutazione di lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie TV, e cortometraggi** sono riportati nella seguente **Tabella A**:

**Tabella A – lungometraggi a soggetto di produzione cinematografica o televisiva, serie tv, cortometraggi**

<i>obiettivi specifici</i>		<i>criteri</i>		<i>descrizione dei criteri</i>	<i>Punteggi</i>
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PRODOTTO</b>				<b>fino a 36</b>
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità del trattamento/sceneggiatura	Originalità del soggetto, dei personaggi e della loro rappresentazione, dell'ambientazione, della struttura narrativa e della storia rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché alla tematica individuata e alla sua coerenza con i tratti culturali e identitari della Regione Siciliana richiamati al punto 3 del presente bando – <i>Finalità ed obiettivi</i> .	fino a 10
		1.2	Qualità del trattamento/sceneggiatura	Solidità della struttura narrativa, organicità dell'intreccio narrativo, qualità della scrittura e dei dialoghi, della costruzione dei personaggi e della loro rappresentazione, grado di innovazione sia linguistica che narrativa, potenzialità di riscontrare interesse nel mercato internazionale	fino a 18
		1.3	Grado di definizione della scrittura del progetto audiovisivo	Esistenza di una sceneggiatura definitiva e non di un semplice trattamento	3
2	Sostenere opere audiovisive per valorizzare storia, culture, paesaggio, tradizioni, enogastronomia, identità del territorio siciliano e tematiche e luoghi legati alla Prima Guerra Mondiale in linea con le celebrazioni del centenario della Grande Guerra promosse dal Governo Italiano nel 2014	2.1	Capacità del trattamento/sceneggiatura di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura e ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del trattamento/sceneggiatura di valorizzare luoghi, fatti, eventi, dialoghi, relazioni tra i personaggi e i luoghi, legati alla storia (e/o paesaggio e/o tradizioni e/o culture e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana). Significativa previsione di riprese in location esplicitamente riconoscibili come siciliane.	fino a 5
<b>B</b>	<b>SOGETTI PROPONENTI E SOGETTI COINVOLTI</b>				<b>fino a 18</b>
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	CV del/della regista	Curriculum formativo e professionale del/della regista, numero e qualità delle opere audiovisive realizzate, qualità e dimensione della loro circuitazione, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 5
		3.2	CV dello/della sceneggiatore/sceneggiatrici	Curriculum formativo e professionale dello/della sceneggiatore/sceneggiatrice, numero e qualità delle opere audiovisive realizzate, qualità e dimensione della loro circuitazione, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 3

		3.3	Profilo e CV della società di produzione e opere prodotte negli ultimi 5 anni	Numero e qualità delle opere realizzate negli ultimi 5 anni, qualità e dimensione della loro diffusione in Italia e all'estero, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 4
		3.4	Profilo del cast artistico	CV dei singoli professionisti coinvolti	fino a 3
		3.5	Profilo del cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti	fino a 3
<b>C</b>	<b>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E COOPERAZIONE A LIVELLO TERRITORIALE (REGIONE SICILIANA)</b>				<b>fino a 15</b>
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Durata della lavorazione in Sicilia	Settimane/giorni di lavorazione in Sicilia (pre produzione, riprese e post produzione)	fino a 6
		4.2	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti: nel cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi, coinvolti: cast artistico (con esclusione di figuranti e comparse)	fino a 3
		4.3	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti: cast tecnico (crew)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti: cast tecnico (crew)	fino a 3
5	Promuovere attraverso opere audiovisive la valorizzazione turistica del territorio siciliano	5.1	Potenzialità dell'opera di valorizzare la Sicilia come destinazione turistica	Presenza nel trattamento /sceneggiatura di luoghi/contesti siciliani interpretabili in funzione della valorizzazione della Sicilia come destinazione turistica, nei termini di presenza/assenza, numero delle sequenze, efficacia rappresentativa	fino a 3
<b>D</b>	<b>SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI E POTENZIALI EFFETTI E IMPATTI PRODOTTI A LIVELLO TERRITORIALE</b>				<b>fino a 31</b>
6	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio	6.1	Coerenza del piano economico in relazione alla concreta realizzabilità dell'opera	Coerenza della distribuzione dei costi nel Piano economico, in relazione alla realizzazione dell'opera	fino a 6
		6.2	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Valutazione della strategia di finanziamento indicata dalla Società di produzione, misurata sia nei termini della numerosità ed eterogeneità dei soggetti che partecipano in qualità di potenziali finanziatori, sia della presentazione di atti, lettere di intenti e contratti di co- produzione, anche con riferimento all'ambito internazionale	fino a 6
		6.3	Strategia distributiva	Valutazione della strategia distributiva indicata dalla Società di produzione, anche con riferimento alla presenza e natura di lettere di intenti e/o contratti di distribuzione – di carattere anche internazionale - e alla presenza di un programma per la creazione di audience	fino a 8
		6.4	Capacità delle produzioni di garantire una spesa sul territorio siciliano, tra risorse pubbliche e private, che sia maggiore al 100%	Percentuale di altri finanziamenti pubblici e/o privati, certi e documentabili, all'interno del piano economico-finanziario, destinati al periodo di lavorazione in Sicilia	fino a 4

			del contributo richiesto		
		6.5	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	2
		6.6	Presenza di un coproduttore internazionale	Presenza di un coproduttore internazionale	2
	Coinvolgere e valorizzare marchi e prodotti tipici siciliani ( <i>brand</i> )	6.7	Solidità della strategia di product placement di valorizzare marche e prodotti tipici siciliani	Natura delle azioni, caratteristiche delle iniziative, modalità delle attività che chiariscano i termini di coinvolgimento di marchi e prodotti tipici siciliani. Tali elementi dovranno essere presenti in: manifestazioni d'interesse, lettere d'intenti, contratti, o forme di coinvolgimento attivo nelle riprese, o come elementi di rilievo nella sceneggiatura del film	fino a 3
<b>PUNTEGGIO MASSIMO 100</b>					

Gli elementi specifici sui quali si baserà la **valutazione dei documentari** sono riportati nella seguente **Tabella B**:

**Tabella B – documentari**

<i>obiettivi specifici</i>		<i>criteri</i>	<i>descrizione dei criteri</i>	<i>Punteggi</i>	
<b>A</b>	<b>QUALITA' DEL PRODOTTO</b>			<b>fino a 36</b>	
1	Promuovere e sostenere opere audiovisive originali e di qualità	1.1	Originalità del soggetto / trattamento	Originalità del soggetto, dei personaggi e della loro rappresentazione, dell'ambientazione, della struttura narrativa e della storia rispetto al contesto paesaggistico, naturalistico, storico, nonché alla tematica individuata e alla sua coerenza con i tratti culturali e identitari della Regione Siciliana richiamati al punto 3 del presente bando – <i>Finalità ed obiettivi</i>	fino a 10
		1.2	Qualità del soggetto / trattamento	Solidità della struttura narrativa, organicità dell'intreccio narrativo, qualità della scrittura e dei dialoghi, della costruzione dei personaggi e della loro rappresentazione, grado di innovazione sia linguistica che narrativa, potenzialità di riscontrare interesse nel mercato internazionale	fino a 20
2	Sostenere opere audiovisive per valorizzare storia, culture, paesaggio, tradizioni, enogastronomia, identità del territorio siciliano e tematiche e luoghi legati alla Prima Guerra Mondiale in linea con le celebrazioni del centenario della Grande Guerra promosse dal Governo Italiano nel 2014	2.1	Capacità del soggetto / trattamento di valorizzare elementi legati alla storia, al paesaggio, alla cultura, ai tratti identitari della Sicilia	Capacità del trattamento/sceneggiatura di valorizzare elementi legati alla storia e/o paesaggio e/o tradizioni e/o culture e/o attualità e/o enogastronomia e/o identità siciliana. Significativa previsione di riprese in location esplicitamente riconoscibili come siciliane. Capacità del trattamento/sceneggiatura di valorizzare tematiche e luoghi legati alla Prima Guerra Mondiale.	fino a 6

<b>B</b>	<b>SOGGETTI PROPONENTI E COINVOLTI</b>				<b>fino a 18</b>
3	Promuovere e sostenere professionisti del settore audiovisivo	3.1	CV del/della regista	Curriculum formativo e professionale del/della regista, numero e qualità delle opere audiovisive realizzate, qualità e dimensione della loro circuitazione, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 5
		3.2	CV dello/della autore / autrice del soggetto / trattamento	Curriculum formativo e professionale dello/della autore / autrice del soggetto / trattamento, numero e qualità delle opere audiovisive realizzate, qualità e dimensione della loro circuitazione, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 4
		3.3	Profilo e CV della società di produzione e opere prodotte negli ultimi 5 anni	Numero e qualità delle opere realizzate negli ultimi 5 anni, qualità e dimensione della loro diffusione in Italia e all'estero, premi e riconoscimenti ottenuti	fino a 4
		3.4	Profilo del cast tecnico (crew)	CV dei singoli professionisti coinvolti	fino a 5
<b>C</b>	<b>PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA E COOPERAZIONE A LIVELLO TERRITORIALE (REGIONE SICILIANA)</b>				<b>fino a 17</b>
4	Promuovere impatti economici e occupazionali sul territorio siciliano	4.1	Durata della lavorazione in Sicilia	Settimane/giorni di lavorazione in Sicilia (pre produzione, riprese e post produzione)	fino a 8
		4.2	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti: cast tecnico (crew)	Numero dei professionisti nati e/o residenti in Sicilia da almeno sei mesi coinvolti: cast tecnico (crew)	fino a 5
5	Promuovere attraverso opere cinematografiche e audiovisive la valorizzazione turistica del territorio siciliano	5.1	Potenzialità dell'opera di valorizzare la Sicilia come destinazione turistica	Presenza nel soggetto/trattamento di luoghi/contesti siciliani interpretabili in funzione della valorizzazione della Sicilia come destinazione turistica, nei termini della presenza/assenza, numero delle sequenze, efficacia rappresentativa	<b>fino a 4</b>
<b>D</b>	<b>SOLIDITA' ECONOMICO/FINANZIARIA DELLE PRODUZIONI E POTENZIALI EFFETTI E IMPATTI PRODOTTI A LIVELLO TERRITORIALE</b>				<b>fino a 29</b>
6	Sostenere opere audiovisive con alto grado di fattibilità realizzativa e di potenzialità distributiva in grado di generare effetti ed impatti sul territorio	6.1	Coerenza del piano economico e finanziario in relazione alla concreta realizzabilità dell'opera	Coerenza della distribuzione dei costi nel Piano economico, in relazione alla realizzazione dell'opera	fino a 8
		6.2	Solidità del piano finanziario in relazione alla concreta fattibilità dell'opera	Valutazione della strategia di finanziamento indicata dalla Società di produzione, misurata sia nei termini della numerosità ed eterogeneità dei soggetti che partecipano in qualità di potenziali finanziatori, sia della presentazione di atti, lettere di intenti e contratti di co- produzione, anche con riferimento all'ambito internazionale	fino a 6
		6.3	Strategia distributiva	Valutazione della strategia distributiva indicata dalla Società di produzione, anche con riferimento alla presenza e natura di lettere di intenti e/o contratti di distribuzione – di carattere anche internazionale - e alla presenza di un programma per la creazione di audience	fino a 7
		6.4	Capacità delle produzioni di garantire una spesa sul territorio siciliano, tra risorse pubbliche e private, che sia maggiore al 100% del contributo richiesto	Percentuale di altri finanziamenti pubblici e/o privati, certi e documentabili, all'interno del piano economico-finanziario, destinati al periodo di lavorazione in Sicilia	fino a 4

		6.5	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	Presenza del produttore esecutivo con sede in Sicilia	4
<b>PUNTEGGIO MASSIMO 100</b>					

### **Formalizzazione del beneficio concesso: Adozione del piano dei cofinanziamenti (AGV) e convenzioni**

Sulla base delle risultanze della valutazione dei progetti, l'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo/Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo procede all'emissione del provvedimento amministrativo di adozione del programma dei cofinanziamenti con individuazione dei beneficiari e degli importi assegnati. Tale provvedimento viene pubblicato sul sito regionale dell'Assessorato Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, sezione Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission.

**Entro 60 giorni** dalla pubblicazione del provvedimento sul richiamato sito, l'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo/Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo procede alla sottoscrizione delle convenzioni con i beneficiari del cofinanziamento. In ogni caso, **prima di procedere alla sottoscrizione della convenzione**, è obbligo di ciascun beneficiario delle risorse comunicare all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission qualsiasi variazione progettuale che fosse intervenuta dalla fase di presentazione della domanda, attraverso l'invio di idonea documentazione che attesti le eventuali modifiche intervenute rispetto alla istanza presentata, ovvero certifichi che nulla è variato.

Nel caso di variazioni, verificabili unicamente per i proponenti che debbano iniziare la lavorazione dell'opera audiovisiva alla data della concessione del cofinanziamento, queste vengono condivise dall'Ufficio Speciale per il Cinema con la Segreteria Tecnica del Programma *Sensi Contemporanei* e, nei casi di progetti che dovessero mostrare evidenti difformità nelle caratteristiche – quantitative e qualitative (anche con riferimento ai criteri utilizzati nella determinazione del punteggio finale), la Segreteria Tecnica a sua volta sottopone la documentazione al Comitato di Coordinamento, che rappresenta l'organo di gestione dell'APQ. Al Comitato spetta la valutazione della coerenza progettuale, anche rispetto alla fattibilità e concreta realizzabilità dell'opera, riservandosi il diritto di rivedere l'importo del cofinanziamento concesso o di procedere alla sua revoca qualora si valutasse l'impossibilità realizzativa del progetto.

L'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo provvede quindi a sottoscrivere le apposite convenzioni che regolano i reciproci adempimenti, le modalità di erogazione delle risorse, di rendicontazione del cofinanziamento accordato e che prevedono la redazione di relazioni e modelli di rilevazione finalizzati a misurare gli impatti sul territorio determinati dalla realizzazione delle produzioni audiovisive. La durata della convenzione può essere prorogata **una sola volta** secondo le modalità che saranno ivi specificate. In ogni caso decorsi inutilmente i termini fissati dall'Amministrazione, si provvede alla revoca del contributo concesso e al recupero delle somme eventualmente già erogate a titolo d'anticipazione.

## **8. CAUSE DI NON AMMISSIBILITA' E DI ESCLUSIONE**

Il presente paragrafo illustra e riepiloga tutte le cause di **non ammissibilità e/o di esclusione** dal presente Bando, riconducibili a:

- A. Procedure di presentazione progetti e rispetto dei tempi di realizzazione;
- B. Imprese produttive e Associazioni proponenti;
- C. Natura delle opere.

La verifica delle cause di non ammissibilità e/o di esclusione di cui ai punto A e B è ad opera del RUP; quelle di cui al punto C della Commissione di valutazione.

Con riferimento al punto **A. – procedure di presentazione progetti e rispetto dei tempi di realizzazione –**, sono considerate non ammissibili, o comunque escluse dalla selezione, quelle proposte per cui il proponente:

1. non utilizzi per avanzare richiesta di cofinanziamento l'apposito *Dossier di candidatura*;
2. non abbia comunicato un indirizzo mail di posta certificata che l'amministrazione utilizzerà come unico strumento per comunicare ogni informazione legata al presente Bando;
3. proceda ad una errata o incompleta compilazione di tutta la documentazione richiesta;

4. non consegnni tutti gli allegati richiamati nel Modulo I del *Dossier di candidatura* nonché l'esatto numero di copie della documentazione con il relativo formato specificato, così come indicati a Bando;
5. non consegnni almeno una copia in originale del *Dossier di candidatura*;
6. non consegnni il formato elettronico del "MODULO III - Dati produzione" nella richiesta estensione excel;
7. presenti documenti cartacei e in formato elettronico discordanti tra di loro;
8. invii la proposta prima della pubblicazione del Bando o oltre i termini ivi indicati;
9. non consegnni la documentazione in un plico idoneamente chiuso;
10. proceda alla errata e incompleta compilazione della busta (plico) da consegnare o inviare alla Regione, secondo quanto ivi descritto.

Per quel che concerne il punto **B. – Imprese produttive e Associazioni proponenti** –, sono considerate non ammissibili, o comunque escluse dalla selezione, le Imprese/Associazioni che:

1. non siano nelle condizioni di autocertificare l'avvenuta iscrizione, da almeno due anni, alla Camera di Commercio nella categoria "attività produttive nel campo audiovisivo" (codice primario ATECO 2007 "59.11.00"), con riferimento alle sole imprese/associazioni italiane;
2. non siano nelle condizioni di autocertificare, nel solo caso di associazioni italiane non iscritte alla Registro delle Imprese, l'iscrizione al Repertorio economico amministrativo (REA), nella categoria "attività produttive nel campo audiovisivo" (codice primario ATECO 2007 "59.11.00");
3. non attestino di aver svolto in maniera continuativa, almeno per due anni, attività produttive nel campo dell'audiovisivo, attraverso l'elenco dettagliato dei prodotti audiovisivi realizzati;
4. non figurino quali produttori unici del progetto presentato, o coproduttori con quota di maggioranza, con riferimento alle sole imprese/associazioni italiane;
5. non attestino l'iscrizione negli appositi elenchi informatici istituiti presso il Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale per il Cinema, o la presentazione della richiesta d'iscrizione entro la data di scadenza del Bando, con riferimento alle sole imprese/associazioni italiane;
6. non attestino di possedere da almeno due anni la classificazione equivalente NACE Rev. 2 "59.11" come codice primario, con riferimento alle sole imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con sede in uno dei paesi UE;
7. non attestino di detenere la quota di maggioranza del progetto presentato, con riferimento alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva con sede in uno dei paesi dell'UE ed extra-UE;
8. avanzino richiesta di cofinanziamento sulle risorse del presente Bando "a chiamata progetti e disciplina" per più progetti;
9. non posseggano la piena titolarità di tutti i diritti patrimoniali d'autore sul soggetto, sulla sceneggiatura e sui dialoghi;
10. siano sottoposte, o lo siano state nel quinquennio antecedente la data di presentazione della domanda, ad amministrazione straordinaria senza continuazione dell'esercizio, a concordato preventivo, a fallimento o liquidazione (anche volontaria), o abbiano riportato condanne per reati o siano sottoposte a procedimenti giudiziari;
11. non siano in regola con gli adempimenti in materia previdenziale, assistenziale ed assicurativa, come previsto dalla normativa nazionale vigente;
12. non si impegnino a rispettare la normativa in materia ambientale; sicurezza e tutela della salute sui luoghi di lavoro; prevenzione degli infortuni; malattie professionali; le normative per le pari opportunità tra uomo e donna e le disposizioni in materia di contrattazione collettiva nazionale di lavoro e che non garantiscano altresì la regolarità dei propri adempimenti fiscali e la regolarità rispetto alle disposizioni del DPCM 23/5/2007, in attuazione del comma 1223 della finanziaria 2007, relativo agli aiuti dell'art. 87 del Trattato UE individuati come illegali o incompatibili dalla Commissione europea;

13. non posseggano la capacità di contrarre, o siano state oggetto di sanzione interdittiva o altra sanzione che comporti il divieto di contrarre con la pubblica amministrazione; siano state oggetto di provvedimenti di sospensione dell'attività imprenditoriale o di provvedimenti interdittivi, intervenuti nell'ultimo triennio, alla contrattazione con le pubbliche amministrazioni;
14. abbiano riportato condanne con sentenza definitiva per reati di associazione di tipo mafioso, riciclaggio ed impiego di denaro, beni o altra utilità di provenienza illecita, di cui agli art. 416-bis, 648-bis e 648-ter del codice penale, con riferimento al legale rappresentante;
15. siano state condannate con sentenza passata in giudicato o decreto penale di condanna divenuto irrevocabile o sentenza di applicazione della pena su richiesta, ai sensi dell'art. 444 c.p.p., per reati gravi in danno dello Stato o della Comunità, con riferimento al legale rappresentante e, in particolare, per le seguenti cause, ai sensi dell'art. 45 della direttiva CE n° 18/2004:
  - partecipazione ad un'organizzazione criminale quale definita all'art. 2, paragrafo 1, dell'azione comune 98/773/GAI del Consiglio;
  - corruzione, come definita rispettivamente all'art. 3 dell'atto del Consiglio del 26.05.97 e dall'art. 3, paragrafo 1, dell'azione comune 98/742/GAI del Consiglio;
  - frode ai sensi dell'art. 1 della convenzione relativa alla tutela degli interessi finanziari della Comunità Europea; - riciclaggio dei proventi di attività illecite, quale definito all'art. 1 della direttiva 91/308/CEE del Consiglio del 10.06.91 relativa alla prevenzione dell'uso del sistema finanziario a scopo di riciclaggio dei proventi di attività illecite.

Con riferimento al punto C. – **natura delle opere** –, sono considerate non ammissibili, o comunque escluse dalla selezione, le proposte:

1. volte a diffondere, direttamente o indirettamente, messaggi in contrasto con le politiche dell'Unione europea. Rientrano in questa categoria, a titolo esemplificativo, i progetti che possono essere contrari agli interessi della sanità pubblica (incitando al consumo di alcolici, fumo, droghe), ai diritti umani, alla sicurezza delle persone, alla libertà di espressione e simili;
2. che incitino alla violenza, alla discriminazione e al razzismo e/o di contenuto pornografico;
3. di natura promozionale o pubblicitaria, o che attengano all'intrattenimento televisivo;
4. che rientrino nella categoria delle produzioni istituzionali intese a promuovere una particolare organizzazione o le attività da questa svolte;
5. che abbiano già partecipato a festival o siano già state visionate pubblicamente, anche via web.

## 9. OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

Il soggetto beneficiario del cofinanziamento, **pena la revoca del beneficio ottenuto**, dovrà:

1. garantire che l'investimento sul territorio regionale sia pari almeno al 100% del finanziamento concesso
2. cedere tutti i diritti di sfruttamento a fini istituzionali non commerciali, dell'opera audiovisiva per la quale si riceve il cofinanziamento, nonché concedere licenza d'uso non esclusiva per la diffusione dell'opera nei circuiti delle mostre e rassegne e per uso di archivio cinematografico, ai soggetti istituzionali che partecipano al programma *Sensi Contemporanei* cinema e audiovisivo:
  - Regione Siciliana Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission;
  - Ministero dei Beni delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale Cinema;
  - Agenzia per la Coesione Territoriale;
  - Programma *Sensi Contemporanei*;
3. informare preventivamente la Regione Siciliana Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, nel caso di diffusione dell'opera

- cofinanziata nei circuiti delle mostre e rassegne, per consentire all'Amministrazione stessa adeguata partecipazione;
4. non cedere a terzi, nel corso della produzione, il prodotto audiovisivo per cui si è ricevuto il cofinanziamento;
  5. stringere un accordo di coproduzione, o di produzione esecutiva, con un'impresa italiana che rispetti tutti i requisiti generali e specifici previsti dal presente bando, nel caso di accoglimento dell'istanza di cofinanziamento, con solo riferimento alle imprese non italiane;
  6. comunicare all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, **prima della sottoscrizione della convenzione**, qualsiasi variazione progettuale che fosse intervenuta dalla fase di presentazione della domanda, attraverso l'invio di idonea documentazione che attesti le eventuali modifiche intervenute rispetto alla istanza presentata, ovvero certifichi che nulla è variato. Tale obbligo vincola unicamente i proponenti che debbano ancora iniziare la lavorazione dell'opera audiovisiva alla data della eventuale concessione del cofinanziamento;
  7. avviare l'inizio delle riprese nel territorio regionale **entro 6 mesi** dalla stipula della convenzione con la Regione Siciliana, dandone preventiva e obbligatoria comunicazione all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission;
  8. completare le riprese e la lavorazione del prodotto audiovisivo **entro 18 mesi** dalla stipula della convenzione con l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Filmcommission. Tale obbligo vincola sia i beneficiari delle risorse che abbiano avviato le riprese a far data dal 1 gennaio 2016, sia quelli che debbano ancora avviare la lavorazione del prodotto alla data della concessione del cofinanziamento;
  9. garantire che nei **titoli di testa** appaiano, **con lo stesso rilievo dato ai produttori**, i loghi: della Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo e della Sicilia Filmcommission, accompagnati dalla dicitura “*Realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Cinema*”
  10. garantire che nei **primi titoli di coda** del prodotto audiovisivo, **con lo stesso rilievo dato ai produttori**, nonché **in tutto il materiale di comunicazione, promozionale e/o pubblicitario**, siano presenti i seguenti loghi in ordine da sinistra a destra, secondo l'esempio sotto riportato:
    - *Sensi Contemporanei*
    - *Agenzia per la Coesione Territoriale*
    - *Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – MIBACT – Direzione Generale Cinema*
    - *Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo*
    - *Sicilia Filmcommission*

**I loghi, adeguati per dimensione e identici per grandezza, nella versione ad alta definizione sono scaricabili dal sito ufficiale della Sicilia Filmcommission all'indirizzo:**

***[http://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR\\_PORTALE/PIR\\_LaStrutturaRegionale/PIR\\_TurismoSportSpettacolo/PIR\\_UfficioSpCinemaAudiovisivo](http://pti.regione.sicilia.it/portal/page/portal/PIR_PORTALE/PIR_LaStrutturaRegionale/PIR_TurismoSportSpettacolo/PIR_UfficioSpCinemaAudiovisivo)***

Tale obbligazione pubblicitaria, anche se realizzata successivamente alla vigenza della Convenzione, (come a titolo di esempio nell'ambito di brochure, depliant, manifesti, locandine, affissioni pubblicitarie di vari formati, copertine dvd, cartelle stampa, gadget, banner sia per allestimenti di interni che esterni, banner per siti web, etc ) dovrà applicarsi a tutti i contratti aventi ad oggetto il medesimo prodotto audiovisivo;

11. porre eventuali altri loghi di soggetti pubblici o privati – indipendentemente dal fatto che si tratti di patrocini onerosi o non onerosi, cofinanziamenti, sponsorizzazioni finanziarie o servizi e cambi merce – solo a seguire i 5 loghi di cui sopra e in dimensione non superiore a questi ultimi
12. sottoporre preventivamente, tanto i titoli di testa che i titoli di coda, nonché la bozza dei materiali di comunicazione, promozionale e/o pubblicitario all'approvazione dell'*Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo* – che si farà carico di verificarne la coerenza con le Istituzioni che partecipano al Programma *Sensi Contemporanei* – e che si riserva il diritto di eventuali adeguamenti ai quali la **società** si impegna sin da ora a conformarsi
13. garantire un'adeguata pubblicità e promozione del cofinanziamento in tutte le occasioni di diffusione che dovessero emergere nel tempo, **estendendo l'obbligazione promo-pubblicitaria** (della Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo e della Sicilia Filmcommission, accompagnati dalla dicitura "*Realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Cinema*") anche a contratti con terzi soggetti che prevedano l'utilizzo dell'opera cofinanziata, nonché ai contratti con distributori, acquirenti ed esportatori del prodotto audiovisivo o distributori in paesi diversi dall'Italia;
14. consegnare all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission, entro i termini di scadenza della convenzione – coerentemente con quanto in essa previsto – **tre copie ad alta risoluzione** del prodotto audiovisivo realizzato di cui, **una** per l'archivio della Filmoteca Regionale Siciliana e **due** per l'archivio dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo/ Sicilia Filmcommission
15. organizzare sul territorio regionale un'anteprima del prodotto audiovisivo cofinanziato con le risorse del presente Bando, garantendo la presenza del regista, degli interpreti principali e dei rappresentanti istituzionali della Regione e dell'APQ *Sensi Contemporanei*, concordandone preventivamente data, luogo e modalità di svolgimento con l'Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Filmcommission. Nei casi in cui il prodotto audiovisivo venga selezionato per un festival cinematografico internazionale che ne richieda la presentazione in anteprima assoluta, è fatto obbligo al beneficiario di organizzare comunque successivamente in Sicilia una proiezione dell'audiovisivo, assicurando in tal caso la presenza del regista e/o degli attori principali, e la partecipazione dei rappresentanti istituzionali dell'APQ *Sensi Contemporanei*
16. consegnare all'Ufficio Speciale per il Cinema e l'audiovisivo / Sicilia Filmcommission, in fase di rendicontazione, tutta la documentazione contabile richiesta, nonché le relazioni e i modelli di rilevazione finalizzati a misurare gli impatti sul territorio determinati dalla realizzazione delle produzioni audiovisive, che costituiscono documenti integranti della convenzione.

Eventuali ulteriori e specifici obblighi saranno indicati nella convenzione da sottoscrivere tra il beneficiario delle risorse e la Regione Siciliana - Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo.

## 10. REVOCA DEL CONTRIBUTO E PROCEDIMENTO DI REVOCA

### A. *Casi di revoca del contributo*

Il cofinanziamento concesso è revocato:

1. nei casi di espressa rinuncia del beneficiario;
2. in tutti quei casi in cui i beneficiari finali non si attengano al rispetto di quanto espressamente indicato all'articolo 9 del presente avviso - *Obblighi del beneficiario*;
3. in tutti quei casi in cui dalla documentazione prodotta e/o dalle verifiche e i controlli eseguiti – anche successivamente alla sottoscrizione della convenzione che regola i reciproci rapporti e l'erogazione delle risorse – dovesse emergere che le Imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva (s.p.a., s.r.l., cooperative, etc.) italiane, europee e/o extraeuropee e le Associazioni italiane beneficiarie del cofinanziamento, abbiano prodotto dichiarazioni false, inesatte o incomplete;
4. nei casi di messa in liquidazione della Società;

5. nei casi in cui dalle verifiche e dai controlli effettuati dovesse emergere che il beneficiario si trova in una delle cause di mancato rispetto dei requisiti di ammissibilità – specifici e generali – di cui al presente Bando;
6. mancata realizzazione dell'opera nei tempi previsti.

### **B. Procedimento di revoca**

L'atto di revoca costituisce in capo all'Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo il diritto ad esigere l'immediata restituzione del cofinanziamento concesso, pari alle somme indebitamente percepite maggiorate degli interessi calcolati al tasso ufficiale di riferimento (TUR) vigente.

Ricevuta notizia di circostanze che potrebbero dar luogo alla revoca, la Regione comunica agli interessati l'avvio del procedimento di revoca con indicazioni relative:

- all'oggetto del procedimento promosso;
- all'ufficio e alla persona responsabile del procedimento;
- all'ufficio in cui si può prendere visione degli atti.

e assegna ai destinatari della comunicazione un termine di **30 giorni** decorrenti dalla ricezione della comunicazione stessa, per presentare eventuali controdeduzioni.

### **11. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art.13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 169, si informa che:

1. i dati personali richiesti saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito della procedura finalizzata all'assegnazione ed erogazione di cofinanziamenti per la realizzazione di interventi di cui alla linee d'intervento C1 e C3 new del II Atto Integrativo Regione Siciliana *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*;
2. il conferimento dei dati da parte del soggetto che presenta richiesta di finanziamento è obbligatorio in quanto necessario allo svolgimento delle ulteriori attività. L'eventuale mancato conferimento comporta interruzione delle procedure relativamente al soggetto responsabile dell'omissione;
3. titolare del trattamento dei dati personali è l'Assessore del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo della Regione Siciliana;
4. responsabile del trattamento dei dati è il Dirigente responsabile dell'Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Filmcommission dell'Assessorato regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
5. incaricati del trattamento dei dati personali sono i dipendenti della Regione Siciliana competenti per lo svolgimento delle attività connesse.

### **12. A CHI RIVOLGERSI PER AVERE INFORMAZIONI**

Le richieste di informazioni potranno essere inviate al seguente indirizzo di posta elettronica: [filmcommission@regione.sicilia.it](mailto:filmcommission@regione.sicilia.it)

In alternativa si potrà contattare direttamente l'Assessorato Regionale Turismo, Sport e Spettacolo – Ufficio Speciale per il Cinema e l'Audiovisivo / Sicilia Film Commission per il tramite del:

Dirigente dell'Unità Operativa Interventi Finanziari per il Cinema e l'Audiovisivo:

Arch. Giuseppe Infantolino e-mail [ginfantolino@regione.sicilia.it](mailto:ginfantolino@regione.sicilia.it)

tel: 091/70 78 246.