

CFP

La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix

a cura di Alessia Cervini

Palermo 12-14 dicembre 2018

Università degli Studi di Palermo, CSC sede Sicilia, Sicilia Film Commission

Quasi in risposta alla presunta, progressiva virtualizzazione del mondo in cui viviamo, il “reale” inteso come istanza ontologico-critica è tornata a occupare, negli ultimi anni, un posto rilevante nel dibattito contemporaneo, non soltanto filosofico. Il cinema, da parte sua, se ne è fatto massicciamente carico. La prossima pubblicazione in Francia delle opere complete di André Bazin, (*Écrits complets en 3 volumes*, a cura di Hervé Joubert-Laurencin, Macula, 2018), per esempio, non è che l’ultima occasione per tornare a riflettere attorno alla spinosa questione del realismo cinematografico. Nello specifico si tratta oggi, a sessant’anni dalla morte del grande critico francese, di verificare la tenuta di quella idea di realismo, a partire da un confronto serrato e schietto tanto con gli studi teorici sul cinema, quanto con le pratiche registiche contemporanee.

A quali necessità risponde il cosiddetto “nuovo cinema del reale”, in continua evoluzione e sempre più incline a forme inedite di commistione e contaminazione fra le istanze della “messa in scena” e quelle della “documentazione”, fra il piacere della narrazione e l’esigenza della testimonianza? È la domanda dalla quale prendono avvio **le tre giornate di convegno**, articolate secondo una doppia formula: **tre sessioni di studio** che vedono l’intervento di docenti e ricercatori, altrettante **masterclass** affidate ad alcuni fra i più interessanti registi italiani degli ultimi anni.

L’obiettivo è creare un’occasione preziosa di scambio fra chi studia il cinema e chi lavora, a diverso titolo, per la sua realizzazione. Occasione resa possibile dalla collaborazione fra l’Università degli Studi di Palermo, il Centro Sperimentale di Cinematografia (Sede siciliana, Corso di documentario) e la Sicilia Film Commission.

Nello specifico le tre sessioni di studio intendono articolarsi attorno a tre nuclei tematici distinti:

1. Le teorie del realismo cinematografico: da Bazin a oggi.
2. Le pratiche del cosiddetto “cinema del reale”: autori, stili, evoluzione del linguaggio e delle forme narrative sperimentate, dal neorealismo al cinema contemporaneo.
3. Produzione, distribuzione, diffusione del documentario contemporaneo: come si realizza il “cinema del reale”, quale rapporto costruisce con i territori che racconta, attraverso quali canali riesce a circolare (i festival, il discorso critico, le nuove piattaforme online).

Il convegno si terrà a Palermo dal 12 al 14 dicembre 2018. Le **proposte**, relative a una delle 3 sessioni tematiche, dovranno pervenire **entro il 16 settembre** al seguente indirizzo: laformacinematograficadelreale@gmail.com

Comitato scientifico: Giulia Carluccio (Università di Torino, Presidente CUC), Roberto De Gaetano (Università degli Studi della Calabria), Stefania Parigi (Università degli Studi Roma Tre), Alessandro Rais (Direttore Sicilia Film Commission), Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania), Pasquale Scimeca (Direttore Didattico Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Sicilia), Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina).

The Cinematographic Form of the Real. Theories, Practices, Languages: From Bazin to Netflix

Organized by Alessia Cervini

Palermo, December 12-14 2018

Università degli Studi di Palermo, CSC sede Sicilia, Sicilia Film Commission

In response to the alleged and gradual virtualization of the world in which we live, in recent times the ontological and critical notion of 'the real' has returned to occupy a relevant place in the contemporary – and not only philosophical – debate. Film studies in particular have played a significant role in such debate.

The forthcoming publication in France of André Bazin's complete works (*Écrits complets en 3 volumes*, edited by Hervé Joubert-Laurencin, Macula, 2018) is only the last example of a renewed attention on the problematic notion of cinematic realism.

Today, sixty years after the death of the great French critic, the status of that notion of realism has to be verified starting from a close engagement with both theoretical studies on cinema and contemporary practices of film-making.

What kind of questions the constantly evolving and so-called 'new cinema of the real' – being more and more inclined towards new forms of contamination between 'staging' and 'documentation' – responds to, both in relation to the 'pleasure' of narration and the need for testimony?

This is the main question that the conference aims to address. Such question will be articulated in a twofold way: through **three academic panels** that will host the interventions of professors and scholars in the field, and **three masterclasses** conducted by some of the most interesting recent Italian film-makers.

The goal of the conference is to create a precious opportunity of exchange between people who study cinema and those who make it. An opportunity that is made possible by the collaboration between the University of Palermo, the Centro Sperimentale di Cinematografia (Sicilian Office, Course of Documentary) and the Sicily Film Commission.

Specifically, the three academic panels will be articulated around three distinct thematic groups:

1. The theories of cinematic realism: from Bazin to today.
2. The practices of the so-called 'cinema of the real': authors, styles, evolution of the language and narrative forms, from neorealism to contemporary cinema.
3. Production, distribution, diffusion of the contemporary documentary: how the 'cinema of the real' is realized, what relationship it builds with the filmed territories, through which channels it circulates (festivals, critical discourses, new online platforms).

The conference will be held in Palermo from 12 to 14 December 2018. **Proposals**, relating to one of the 3 thematic sessions, must **be received by 16 September** at the following address: laformacinematograficadelrea@gmail.com

Academic Committee: Giulia Carluccio (Università di Torino, Presidente CUC), Roberto De Gaetano (Università degli Studi della Calabria), Stefania Parigi (Università degli Studi Roma Tre), Alessandro Rais (Direttore Sicilia Film Commission), Stefania Rimini (Università degli Studi di Catania), Pasquale Scimeca (Direttore Didattico Centro Sperimentale di Cinematografia, Sede Sicilia), Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo), Federico Vitella (Università degli Studi di Messina).