

## 2) OGGETTO

La Regione Siciliana, nell'ambito del II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*, linea di intervento A 3 new b – *“centro per la digitalizzazione e la post produzione cinematografica”*, intende promuovere sul territorio regionale, in favore delle piccole e medie imprese (PMI), interventi volti a introdurre fattori di innovazione capaci di generare un connubio virtuoso tra contenuti culturali ed evoluzione delle tecnologie utilizzate. L'iniziativa si inserisce nel solco delle politiche già avviate a livello nazionale a partire dal D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28 *“Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'art. 10 della L. 6 luglio 2002, n. 137”* e sue successive modificazioni ed è coerente con quanto ricorda la Commissione Europea. Tanto con particolare riferimento a quanto indicato dalla comunicazione *“sulle possibilità e sulle sfide per il cinema europeo nell'era digitale”*<sup>1</sup>, in cui si rammenta che *“la rapida evoluzione in tutto il mondo del paesaggio audiovisivo offre una miriade di possibilità per il cinema e l'industria audiovisiva europei, a patto di saper affrontare con successo le sfide inevitabili legate agli investimenti in apparecchiature, formazione e nuovi modelli ...”*.

Con la sottoscrizione nel luglio 2005 del II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei – Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno* la Regione Siciliana è tra le prime a investire sperimentalmente nel settore audiovisivo, dapprima misurando la strategicità del settore attraverso l'attivazione di specifiche azioni secondo una logica di filiera; successivamente con la definizione di una politica di settore. E' infatti con la legge n. 16 del 21 agosto 2007, recante disposizioni in materia di *“Interventi in favore del cinema e dell'audiovisivo”*, che il legislatore siciliano individua *“il cinema e l'audiovisivo quale mezzo fondamentale di espressione artistica, formazione culturale, comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica promuovendone lo sviluppo e le attività connesse”*. Tale legge sostiene, tra l'altro, il raggiungimento di specifici obiettivi su tutta la filiera di riferimento, incentivando la produzione di opere cinematografiche e audiovisive; sostenendo la distribuzione di opere cinematografiche riguardanti la Sicilia; promuovendo le attività culturali inerenti il cinema secondo criteri di valorizzazione della qualità; favorendo la formazione alle professioni del cinema e l'educazione all'immagine; assicurando l'acquisizione, la conservazione, la fruizione e la diffusione – per fini culturali ed educativi – del patrimonio cinematografico e audiovisivo, con particolare riferimento a quello della Sicilia, anche con la collaborazione dell'ente pubblico radiotelevisivo e delle emittenti

---

<sup>1</sup> Comunicazione della Commissione al Parlamento Europeo, al Consiglio, al Comitato economico e sociale Europeo e al Comitato delle Regioni, Bruxelles, 24.09.2010 COM (2010) 487 definitivo.

pubbliche e private; infine dando impulso allo studio, alla ricerca e alla sperimentazione nell'ambito del cinema e degli audiovisivi.

Con successiva legge n. 17 del 20 luglio 2011, *“Disciplina in materia di autorizzazioni all’insediamento dell’esercizio cinematografico”* la Regione Siciliana, con l’obiettivo di agevolare una diffusione capillare sul territorio di esercizi cinematografici tecnologicamente avanzati, stabilisce criteri e modalità per la riqualificazione e l’ampliamento di quelli già in attività e per l’insediamento di nuove realtà.

L’ulteriore scelta di politica regionale intende sottolineare ancora una volta la strategicità del settore, valorizzando la funzione sociale dell’esercizio cinematografico ed il suo carattere di importante strumento di crescita economica e sociale.

Coerentemente con le decisioni assunte a livello europeo e nazionale, visto inoltre l’inevitabile switch-off dalla pellicola analogica al file digitale – effettivo a partire dal 1° gennaio 2014 – con il presente bando “a chiamata progetti e disciplina” la Regione Siciliana, al pari di altre Regioni italiane ma incentrando l’attenzione esclusivamente sul sistema audiovisivo, intende consolidare lo sviluppo qualitativo delle imprese dell’esercizio cinematografico, attraverso agevolazioni agli investimenti innovativi volti al miglioramento ed all’adeguamento tecnologico e digitale delle sale siciliane. Tanto anche al fine di contrastare il fenomeno della chiusura delle sale cinematografiche, in particolare delle piccole sale collocate nei centri storici, in zone periferiche o particolarmente svantaggiate, oltre che in aree montane e nelle Isole Minori. L’iniziativa in favore delle PMI siciliane viene attuata nell’ambito del programma *Sensi Contemporanei* che, tra i suoi partner, annovera anche la Direzione Generale Cinema del MiBAC e, su decisione degli organi di gestione dell’APQ, la Regione intende mettere a sistema gli incentivi, gli aiuti fiscali e le agevolazioni presenti a livello nazionale e regionale, consentendo agli esercenti di ricorrere, in un’ottica di cumulabilità e nel rispetto del regime *“de minimis”*, alle molteplici misure esistenti. Pertanto oltre alla domanda di ammissione al presente bando “a chiamata progetti e disciplina” gli esercenti cinematografici potranno richiedere le agevolazioni di cui al D.M. 21 gennaio 2010 *“Disposizioni applicative dei crediti d’imposta concessi alle imprese di esercizio cinematografico per l’introduzione e acquisizione di impianti e apparecchiature destinate alla proiezione digitale”*. Tanto più che il decreto legge del 22 giugno 2012, n. 83 *“Misure urgenti per la crescita del Paese”*<sup>2</sup>, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, all’art. 51 prevede la cedibilità del credito d’imposta riconosciuto per gli interventi di digitalizzazione delle sale cinematografiche<sup>3</sup>. Ciò

<sup>2</sup> Si tratta del c.d. “decreto sviluppo 2012”, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 147 del 26 giugno 2012, Suppl. Ordinario n.129, convertito con modificazioni, dalla legge 7 agosto 2012, n. 134 pubblicata in Gazzetta Ufficiale n. 187 del 11-08-2012.

<sup>3</sup> Decreto-Legge 22 giugno 2012, n. 83- Art. 51. Cedibilità tax credit digitale: *“All’articolo 1, comma 331, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, e successive modificazioni, sono aggiunti, in fine, i seguenti periodi: “il credito d’imposta di cui al comma 327, lettera c), n. l, è cedibile dal beneficiario, nel rispetto delle disposizioni di cui agli articoli 1260 e seguenti del codice civile e previa adeguata dimostrazione dell’effettività del diritto al credito medesimo, a intermediari bancari, finanziari e assicurativi, ovvero alla società fornitrice dell’impianto di digitalizzazione. Tali cessionari possono utilizzare il credito ceduto solo in compensazione con i propri debiti d’imposta o contributivi ai sensi dell’articolo 17 del decreto legislativo n. 241 del 1997. Anche*

consentirà soprattutto ai piccoli esercizi, che in Sicilia rappresentano la maggior parte dell'universo di riferimento e che risultano i più penalizzati dal passaggio al digitale, di affrontare con maggiore fiducia nuovi investimenti nel settore. La norma, infatti, tenta di compensare la scarsa fruizione del tax credit digitale da parte di molti esercenti di piccole sale che, non trovando in esso agevolazioni per il proprio esercizio – a causa delle piccole dimensioni aziendali; per la contenuta economia del loro esercizio; per l'assenza di dipendenti o per il numero esiguo degli stessi –, hanno ignorato il ricorso al credito d'imposta, compensabile fino ad ora con imposte e debiti previdenziali.

### 3) FINALITA' E OBIETTIVI

Il presente bando “a chiamata progetti e disciplina” si inserisce nel più ampio programma integrato per lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno, avviato nel 2005 con la sottoscrizione da parte della Regione Siciliana del II Atto Integrativo *Sensi Contemporanei - Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno*. La scelta strategica compiuta dagli organi di gestione del programma, di estendere le finalità, in un'ottica di sperimentazione, dai settori dell'arte contemporanea, dell'architettura e dell'urbanistica, a quelli dell'audiovisivo e dello spettacolo dal vivo, matura nella convinzione che gli investimenti in questi comparti siano in grado non solo di promuovere la cultura, ma anche di determinare ricadute sul territorio in termini economici e in particolare di impiego.

Il presente bando, pertanto, coerentemente con le finalità del più ampio programma *Sensi Contemporanei*, si propone di concorrere al raggiungimento dei seguenti **obiettivi generali**:

- valorizzare le risorse e l'immagine del territorio del Mezzogiorno e in particolare della Regione Siciliana;
- creare opportunità di impiego, avviare imprese piccole e medie operative sul mercato e promuovere una forma di sviluppo coerente con il contesto economico e sociale;
- innovare e ampliare la comunicazione come strumento di sviluppo e come nuovo settore di iniziativa produttiva;
- cooperare per incentivare la Regione a dotarsi di una policy di settore e di strategie specifiche;
- sollecitare agli attori locali, operanti nel settore, e proposte progettuali in grado di promuovere lo sviluppo economico del territorio.

Con riferimento al settore di azione, gli **obiettivi specifici** del presente bando “a chiamata progetti e disciplina” sono:

- promuovere e diffondere, presso le piccole e medie imprese (PMI) di esercizio cinematografico, impianti tecnologicamente avanzati finalizzati a qualificare i servizi forniti per soddisfare le esigenze del mercato di riferimento, in modo da contribuire all'incremento della produttività aziendale e scongiurare la chiusura degli esercizi;
- favorire le aree geografiche attualmente provviste di esercizi cinematografici funzionanti esclusivamente con sistema analogico;
- favorire la presenza di esercizi cinematografici in centri storici – salvaguardandone l'integrità architettonica originaria – nonché in isole minori, in aree montane, in aree periferiche o particolarmente svantaggiate, contribuendo alla loro riqualificazione ed aumentandone la vivibilità e la sicurezza;
- favorire il riconoscimento e la valenza delle sale cinematografiche storiche;
- stimolare l'attività imprenditoriale, anche grazie all'aggiornamento tecnologico, al fine di una diversificazione dei servizi offerti attraverso gli strumenti dell'audiovisivo e all'integrazione con altre filiere legate ad attività culturali;
- promuovere le pari opportunità in termini di imprenditoria femminile e di occupazione;
- favorire l'imprenditoria giovanile;
- favorire la partecipazione finanziaria di privati;
- favorire la programmazione di qualità.

#### 4) SOGGETTI BENEFICIARI

I destinatari del presente bando “a chiamata progetti e disciplina” sono rappresentati da piccole e medie imprese (PMI) di esercizio cinematografico, che esercitano attività di proiezione nell'ambito di sale cinematografiche industriali così come definite dall'allegato I del Regolamento (CE) n. 800/2008 della Commissione del 6 agosto 2008, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea L 214 del 9 agosto 2008, purché alla data di presentazione della domanda posseggano i seguenti requisiti:

- a) essere regolarmente costituite ai sensi del C.C.;
- b) essere in esercizio da **almeno 1 anno** o essere state in esercizio per **almeno 10 anni** nel periodo che va dal **1997 al 2011**;
- c) essere regolarmente iscritte, o abbiano presentato domanda di iscrizione, all'elenco informatico istituito e tenuto, ai sensi dell'art. 3 – *Imprese cinematografiche*, comma 1, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28 e successive modificazioni, presso la Direzione Generale Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;

- d) essere iscritte nel Registro delle Imprese tenuto presso la C.C.I.A.A. competente per territorio, con codice ATECO - Attività di proiezione cinematografica 59.14.00;
- e) avere sede legale e/o operativa nel territorio della Regione Siciliana;
- f) essere **proprietari e gestori** o unicamente **gestori** di un esercizio cinematografico con numero di schermi **non superiore a cinque**, in regola con le autorizzazioni di legge in materia di pubblici spettacoli e di sicurezza;
- g) essere in regola con le norme vigenti in materia contributiva assistenziale e previdenziale;
- h) essere nel pieno e libero esercizio dei propri diritti, e non trovarsi in stato di fallimento o liquidazione (anche volontaria), concordato preventivo, amministrazione controllata o straordinaria, sottoposta a procedimenti giudiziari e non aver riportato condanne per reati nei precedenti 5 anni;
- i) non rientrare tra coloro che hanno ricevuto e successivamente non rimborsato, o depositato in un conto bloccato, aiuti di Stato, anche in “*de minimis*” che sono stati individuati illegali o incompatibili dalla Commissione Europea ai sensi dell’art. 14 del regolamento (CE) n. 659/1999 del Consiglio del 22 marzo 1999 (Clausola Deggendorf);
- j) non rientrare tra le imprese in difficoltà, così come definite dall’art. 1 comma 7 del regolamento CE n. 800 del 6 agosto 2008;
- k) non avere subito provvedimenti di revoca di agevolazioni di qualsiasi natura precedentemente concesse dalla Regione Siciliana, per le quali, alla data di presentazione della domanda di finanziamento, siano inutilmente decorsi i termini per le opposizioni, ovvero sia stata già pronunciata sentenza definitiva.

Ogni soggetto potrà presentare un'unica domanda di partecipazione al presente bando “a chiamata progetti e disciplina” per **un massimo di cinque schermi cinematografici**, nel rispetto della regola del “*de minimis*”, oggetto di approfondimento nel prosieguo del bando.

Per la modulistica da compilarsi si rimanda al successivo paragrafo 8 – *Modalità e Termini di presentazione dei progetti*.

Per le procedure relative alla determinazione del finanziamento si rimanda al paragrafo 7 – *Misura dell’agevolazione, spese ammissibili e procedura per la determinazione del finanziamento*.

## 5) LOCALIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI

I progetti di investimento devono essere realizzati dai soggetti beneficiari del contributo, ai sensi della presente disciplina, nell'ambito di sedi operative **localizzate sul territorio della Regione Siciliana**.

## 6) COMPLETAMENTO DEI LAVORI

Il termine per il completamento dei lavori di adeguamento tecnologico e digitale delle sale cinematografiche e – nella misura prevista dal presente bando – anche per la ristrutturazione e conformazione della cabine di proiezione, deve avvenire **entro il termine massimo di 12 mesi** dall'emissione del provvedimento amministrativo del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, con il quale si adotta il programma dei finanziamenti, di cui al paragrafo 9 comma A) – *Formalizzazione dei Progetti Selezionati...* – del presente bando “a chiamata progetti e disciplina”. La fine dei lavori dovrà essere certificata da un tecnico abilitato. Il mancato rispetto del termine indicato comporta la revoca del finanziamento accordato, con immediata sospensione del contributo e il recupero delle somme eventualmente già erogate, oltre che la richiesta di eventuali danni.

## 7) MISURA DELL'AGEVOLAZIONE, SPESE AMMISSIBILI E PROCEDURA PER LA DETERMINAZIONE DEL FINANZIAMENTO

Coerentemente con quanto stabilito dagli organi di gestione del II Atto Integrativo in data 6 giugno 2012:

1. il costo considerato quale spesa ammissibile per l'adeguamento tecnologico di ciascuno schermo cinematografico – per sale sino a 5 schermi – è fino ad un massimo di euro 100.000,00, tenendo in ogni caso conto della regola del “*de minimis*”;
2. per la definizione delle spese ammissibili si fa riferimento a quanto individuato dal D.M. 21 gennaio 2010 “*Disposizioni applicative dei crediti d'imposta concessi alle imprese di esercizio cinematografico per l'introduzione e acquisizione di impianti e apparecchiature destinate alla proiezione digitale*”. Pertanto sono ammessi all'agevolazione progetti di investimento per i quali le spese sostenute per l'adeguamento tecnologico degli esercizi cinematografici, al netto di imposte, tasse ed altri oneri, riguardino le seguenti voci:
  - a) acquisto, anche in locazione finanziaria, di apparecchi di proiezione e riproduzione digitale;
  - b) acquisto, anche in locazione finanziaria, di impianti e apparecchiature per la ricezione del segnale digitale via terrestre e via satellite;

- c) spese connesse e strumentali per la ristrutturazione e conformazione delle cabine di proiezione, degli impianti e dei servizi e locali accessori adibiti alla proiezione mediante pellicola.

Fermi restando i limiti e le percentuali di seguito indicati, le spese di cui al punto **c)** del presente paragrafo sono ammissibili in misura non superiore al 20% delle spese complessivamente sostenute ai sensi delle lettere **a)** e **b)** del medesimo paragrafo.

La misura dell'agevolazione in conto capitale, a valere sulle risorse di cui al presente bando, **non potrà essere superiore al 50%** del totale delle spese complessivamente sostenute riconosciute ammissibili, mentre un ulteriore 30% delle spese complessivamente sostenute può essere riconosciuto come credito d'imposta – ai sensi del più volte citato D.M. 21 gennaio 2010 – a seguito di apposita e specifica domanda da presentarsi alla Direzione Generale Cinema del MiBAC.

In tal caso si fa presente che il credito d'imposta non concorre alla formazione del reddito ai fini delle imposte sui redditi, né della base imponibile dell'imposta regionale sulle attività produttive; non rileva ai fini del rapporto di deducibilità degli interessi passivi (*art. 61 e 109, comma 5, del T.U.I.R.*) ed è utilizzabile esclusivamente in compensazione ai sensi dell'art. 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, a decorrere dalla data in cui si considera maturato il diritto alla sua fruizione.

I contributi previsti sono pertanto cumulabili entro la soglia del "*de minimis*"<sup>4</sup> con altre agevolazioni finanziarie pubbliche relative agli stessi costi ammissibili, purché tale cumulo non dia luogo ad una intensità di aiuto superiore a quello fissato dal Reg. (CE) n. 1998/2006 della Commissione del 15 dicembre 2006, relativo all'applicazione degli articoli 87 e 88 del Trattato CE sugli aiuti di importanza minore ("*de minimis*").

Quanto alla procedura per la determinazione del finanziamento, il presente bando "a chiamata progetti e disciplina" garantirà a tutti coloro che supereranno la selezione e verranno inseriti nella graduatoria degli ammessi, il finanziamento per l'adeguamento tecnologico di **uno schermo** e, se considerata necessaria da parte del dell' esercente, la ristrutturazione e conformazione di **una cabina** di proiezione (nel rispetto della percentuale sopra indicata), fino alla concorrenza delle risorse. Qualora al termine della prima fase di

---

<sup>4</sup> Per regime "*de minimis*" si intende un aiuto nel limite massimo di euro 200.000,00 nell'arco di tre esercizi finanziari per ogni impresa beneficiaria. I tre esercizi finanziari comprendono quello in corso e i due precedenti. Il massimale si applica prescindendo dalla forma dell'aiuto "*de minimis*" o dall'obiettivo perseguito, quindi il beneficiario può ottenere altri aiuti di Stato per i medesimi costi ammissibili e nel quadro di regimi approvati dalla Commissione. L'impresa beneficiaria assume l'onere di verificare che qualsiasi aiuto supplementare, sempre a titolo di "*de minimis*", non comporti il superamento del suddetto limite di euro 200.000,00. Inoltre l'impresa, all'atto della presentazione della domanda, deve comunicare utilizzando l'apposita modulistica (All.1- Istanza), informazioni esaurienti su eventuali altri aiuti "*de minimis*" dalla stessa ricevuti nei due esercizi finanziari precedenti e in quello in corso (ente concedente, data concessione e importo).

determinazione dei finanziamenti non venissero assegnate tutte le risorse a bando, la Commissione di valutazione, nel rispetto della graduatoria iniziale, procederà ad assegnare a scorrimento le residue risorse per il finanziamento di un ulteriore schermo (il secondo). Tale procedura si applica esclusivamente a quei proprietari e gestori o solo gestori che abbiano presentato istanza per più schermi nell'ambito del medesimo esercizio cinematografico (fino a 5) o più istanze per ulteriori esercizi cinematografici monosala. La procedura come sopra descritta si ripeterà per gli schermi successivi al secondo fino all'utilizzo di tutte le risorse di cui a bando.

Infine si ricorda che sono considerate ammissibili unicamente le spese di cui al precedente comma 2, punti a); b); c), sostenute **a partire dal 30 giugno 2012** e tale spesa sarà considerata sostenuta **se conforme alla normativa di riferimento sulla tracciabilità dei flussi finanziari**.

## **8) MODALITA' E TERMINI DI PRESENTAZIONE DEI PROGETTI**

La domanda di partecipazione, da presentarsi in **duplice copia oltre a tre copie su supporto informatico**, dovrà essere presentata utilizzando **l'apposita modulistica** (Dossier di candidatura), pubblicata sul sito del Dipartimento Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo (<http://www.regione.sicilia.it/turismo> Dipartimento Turismo>Info e Documenti > Avvisi).

Il Dossier di candidatura, da compilarsi in ogni sua parte, è composto da:

- Istanza – (Allegato I)
- Modulo Informativo – (Allegato II)
- Piano economico finanziario – (Allegato III).

Si ricorda che la richiesta di partecipazione al bando è unica fino a 5 schermi (Allegato I), ma gli Allegati II e III andranno compilati per ciascuno schermo per il quale si avanza richiesta di finanziamento.

Unitamente al Dossier di candidatura, il proponente dovrà allegare tutti i richiamati allegati dell'Istanza, avendo cura di indicare, per ciascuno di essi, lo specifico numero progressivo.

Tutta la documentazione relativa alla domanda di partecipazione dovrà essere contenuta in un plico idoneamente chiuso, su cui apporre la dicitura indicata a seguire. Inoltre essa dovrà essere presentata entro il termine perentorio di **90 giorni (novanta)** dalla data di pubblicazione della presente disciplina sulla Gazzetta Ufficiale della Regione Siciliana (G.U.R.S.).

Le istanze si considerano prodotte in tempo utile se consegnate a mano all'ufficio Protocollo della Regione Siciliana – Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo – Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, **entro le ore 13.00 dell'ultimo giorno utile**, o se spedite a



mezzo posta raccomandata con avviso di ricevimento **entro lo stesso giorno stabilito come termine ultimo per la presentazione delle istanze**. Qualora il termine ultimo di spedizione delle istanze venisse a cadere in un giorno festivo, lo stesso si intende prorogato al primo giorno non festivo immediatamente successivo. Nel caso di consegna a mano alla Regione farà fede il numero di protocollo; nel caso di spedizione la data del timbro postale in partenza.

Sul plico idoneamente chiuso dovrà essere apposta la dicitura *“Istanza ai sensi della Chiamata progetti e disciplina – interventi di adeguamento tecnologico presso le piccole e medie imprese (PMI) che esercitano attività di proiezione nell’ambito di sale cinematografiche industriali – ‘digitalizzazione delle sale cinematografiche’ - Programma/APQ Sensi Contemporanei cinema”*, da inviarsi a: “Regione Siciliana - Assessorato del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo – Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo – Servizio 7°/Tur - CINESICILIA FILMCOMMISSION” via Notarbartolo n. 9 - 90141 Palermo.

Non saranno ammesse alla selezione e, pertanto, verranno escluse:

- a) le istanze presentate **prima** della pubblicazione del presente bando “a chiamata progetti e disciplina”;
- b) le istanze prodotte **oltre il termine previsto dei 90 giorni** dalla pubblicazione della presente disciplina sulla G.U.R.S.;
- c) le istanze presentate **con documentazione incompleta**.

Da ultimo si fa presente che per poter accedere al tax credit nazionale oltre alla modulistica sopra richiamata gli istanti dovranno compilare e inviare alla Direzione Generale per il Cinema del MiBAC la modulistica richiesta dalla medesima Direzione Generale, scaricabile dal seguente indirizzo:

<http://www.cinema.beniculturali.it/direzionegenerale/56/tax-credit-digitale/>

## **9) PROCEDURA DI SELEZIONE; FORMALIZZAZIONE PROGETTI; MODALITA' DI EROGAZIONE E RENDICONTAZIONE CONTRIBUTO**

Alla scadenza del termine fissato per la presentazione delle istanze prenderà avvio la procedura di selezione delle candidature pervenute, che consta delle due attività di seguito elencate, di cui la prima (a) risulta essere propedeutica alla seconda (b), dunque da svolgersi nella medesima giornata.

L'attività a) – **istruttoria** – è svolta da una Segreteria Organizzativa composta da funzionari del Servizio regionale 7/Tur Cinesicilia-Filmcommission;

L'attività b) – **valutazione di merito** – è svolta da una Commissione composta da: un rappresentante del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo - Servizio 7

Cinesicilia/Filmcommission; un rappresentante della Direzione Generale per il cinema del MiBAC; un rappresentante del Dipartimento per lo Sviluppo e la Coesione Economica del MISE che è anche in rappresentanza del programma *Sensi Contemporanei*; due esperti nel settore della digitalizzazione.

I due organi, affiancati da un funzionario del già richiamato Servizio regionale 7/Tur con funzioni di segretario verbalizzante, saranno appositamente costituiti presso il Dipartimento Regionale Turismo, Sport e Spettacolo del competente Assessorato, con successivo decreto del Dirigente Generale del Dipartimento.

La **fase istruttoria** a cura della Segreteria Organizzativa riguarda il controllo di accoglibilità delle istanze, con particolare riferimento a:

- a) termini e modalità di presentazione della domanda;
- b) completezza e correttezza della documentazione presentata. Si ricorda che la mancanza **anche di un solo documento** comporta la non accoglibilità della domanda;
- c) il possesso dei requisiti di ammissibilità – di cui al paragrafo 4 del presente bando “a chiamata progetti e disciplina” ed il rispetto delle disposizioni e normative vigenti;
- d) la coerenza del progetto con gli investimenti finanziabili e con le spese ammissibili.

La fase della **valutazione di merito** è volta ad accertare la validità tecnica e economica delle proposte ritenute accoglibili, a cui la Commissione procede assegnando un punteggio calcolato sulla base dei criteri di valutazione indicati di seguito:

ID	OBIETTIVI SPECIFICI	CRITERI DI SELEZIONE	DESCRIZIONE	INDICATORE	VALUTAZIONE	PUNTI	
1	Promuovere e diffondere, presso le piccole e medie imprese (PMI) di esercizio cinematografico, impianti tecnologicamente avanzati finalizzati a qualificare i servizi forniti per soddisfare le esigenze del mercato di riferimento ed in modo da contribuire all'incremento della produttività aziendale	1.1	Tipologia di hardware, di software e trasmissione del segnale	Acquisto, anche in locazione finanziaria, o possesso di: - attrezzature hardware, apparecchi di proiezione e riproduzione digitale, in conformità con i parametri DCI (Digital Cinema Initiative): proiettore, CMS, Storage e Server, NOC, schermo; - software: KIT satellitare (broadband), servizi aggiuntivi (APP); architettura di rete dedicata; - impianti e apparecchiature per la ricezione del segnale digitale via terrestre (banda larga) e via satellite	Kit satellitare (composto da decoder professionale e parabola)	se l'esercizio acquista Kit satellitare che consente la distribuzione dei contenuti in formato <b>sia DCI che VCI</b>	4
						se l'esercizio acquista Kit satellitare che consente la distribuzione dei contenuti in formato DCI <b>oppure</b> VCI	2
						se l'esercizio possiede già Kit satellitare che consente la distribuzione dei contenuti in formato <b>sia DCI che VCI</b>	4
						se l'esercizio possiede già Kit satellitare che consente la distribuzione dei contenuti in formato DCI <b>oppure</b> VCI	2
						se l'esercizio non acquista e non possiede Kit satellitare	0
						NOC (Network Operating Center pacchetto per il controllo remoto del sistema in fase di trasmissione dei contenuti per via satellitare) - Centro di assistenza, controllo e manutenzione a distanza dei sistemi D. Cinema	Installazione e collegamento a un sistema NOC (Network Operating Center)
					Installazione/realizzazione di un'architettura di rete dedicata	Non installazione e collegamento a un sistema NOC (Network Operating Center)	0
						Installazione/realizzazione di un'architettura di rete dedicata	3
					Tecnologia 3 D	Se investimento in 3 D attivo o passivo	3
						Se nessun investimento in 3 D	0
					Audio	Se aggiornamento tecnologico audio multicanale	2
						Se nessun aggiornamento tecnologico audio multicanale	0
Schermo	se sostituzione schermo	2					
	se non sostituzione schermo	0					
2	Favorire la programmazione di qualità	2.1	Riconoscimento dell'esercizio cinematografico a "Schermi di qualità", edizione 2011 o edizione 2012	Riconoscimento all'edizione 2011 e/o 2012	Se riconosciuto sia all'edizione 2011 che all'edizione 2012	4	
					Se riconosciuto ad una sola delle due edizioni	2	
					Se non riconosciuto	0	

ID	OBIETTIVI SPECIFICI		CRITERI DI SELEZIONE	DESCRIZIONE	INDICATORE	VALUTAZIONE	PUNTI
3	Favorire le aree geografiche attualmente provviste di esercizi cinematografici funzionanti esclusivamente con sistema analogico	3.1	Comuni privi di sale digitali	Comuni privi di sale digitali	Assenza di sala digitale nel comune dove ha sede l'esercizio cinematografico	Se sala assente	8
						Se sala presente	0
		3.2	Area geografica (definita dal Sistema Locale del Lavoro) priva di sala digitale.	Area geografica (definita dal Sistema Locale del Lavoro) priva di sala digitale.	Assenza di sala digitale nel Sistema Locale del Lavoro dove ha sede l'esercizio cinematografico	Se sala assente	3
						Se sala presente	0
4	Favorire la presenza di esercizi cinematografici in centri storici - salvaguardando l'integrità architettonica originaria degli immobili - nonché in isole minori, in aree montane, in aree periferiche o particolarmente svantaggiate, contribuendo alla loro riqualificazione ed aumentandone la vivibilità e la sicurezza	4.1	Localizzazione in centro storico	La collocazione dell'esercizio cinematografico in <b>centro storico</b>	Zonizzazione secondo i piani urbanistici	Se esercizio in zona A	4
						Se esercizio in zona B	2
						Se esercizio in altre zone	0
		4.2	Pregio architettonico dell'immobile adibito ad esercizio cinematografico	Pregio architettonico dell'immobile adibito ad esercizio cinematografico	Riconoscimento di edificio di pregio	Se esercizio in immobile vincolato	3
						Se esercizio in immobile non vincolato	0
		4.3	Localizzazione in isole minori o area montana	La collocazione dell'esercizio cinematografico in isola minore o area montana	Comune in isola minore o area montana	Se comune classificato come montano da ISTAT o se è in un'isola minore	8
						Se comune non classificato come montano da ISTAT o se non è in un'isola minore	0
		4.4	Localizzazione in area periferica o svantaggiata	La collocazione dell'esercizio cinematografico rispetto a: aree periferiche; aree svantaggiate	Area con economia sottoutilizzata	Se esercizio localizzato in una provincia il cui PIL procapite è inferiore alla media regionale (ultimo dato disponibile: 2009)	3
						Se esercizio localizzato in una provincia il cui PIL procapite è uguale o superiore alla media regionale (ultimo dato disponibile: 2009)	0
						Se esercizio è localizzato in un comune che non fa parte del Sistema Locale del Lavoro del capoluogo di provincia.	3
Se esercizio è localizzato in un comune che fa parte del Sistema Locale del Lavoro del capoluogo di provincia.	0						
5	Favorire il riconoscimento e la valenza delle sale cinematografiche storiche	5.1	Storicità dell'esercizio cinematografico	Anno in cui entra in funzione l'esercizio cinematografico	Anno in cui entra in funzione l'esercizio cinematografico	Se prima del 1970	10
						se tra il 1971 e il 1980	8
						se tra il 1981 e il 2000	6
						Se tra il 2001 e il 2012	0

ID	OBIETTIVI SPECIFICI	CRITERI DI SELEZIONE	DESCRIZIONE	INDICATORE	VALUTAZIONE	PUNTI	
6	Stimolare l'attività imprenditoriale, anche grazie all'aggiornamento tecnologico, al fine di una diversificazione dei servizi offerti attraverso gli strumenti dell'audiovisivo e all'integrazione con altre filiere legate ad attività culturali	6.1	Differenziazione dell'offerta per tipi di contenuti e tipi di pubblico	Utilizzo della sala cinematografica in termini di fruizione non solo legata al settore audiovisivo negli ultimi 3 anni	<b>Prodotti audiovisivi:</b> - Film d'essai	Se l'esercizio ha proiettato nel 2011 film d'essai	1
					<b>Contenuti complementari:</b> - Iniziative per le scuole (ad es. Matinée) - Proiezioni per pubblici di nicchia (balletti, concerti, opere liriche, prosa, spettacoli per l'infanzia etc.) - Eventi in diretta e registrati - Collegamenti video (sport, ecc.) - Attività formativa	Se l'esercizio ha proiettato nel 2011 almeno 2 tra le tipologie di contenuti complementari	2
					<b>Entertainment di sala:</b> - mostre - teatro - musica - altro	Se l'esercizio ha organizzato nel 2011 almeno 2 tra le tipologie di entertainment di sala	2
		6.2	Partecipazione ad attività didattiche con Istituti scolastici	Adesione dell'esercizio cinematografico alle attività del "Premio Donatello giovani" Agiscuola e/o, negli anni compresi tra il 2007 e il 2012, a progetti PON o POR con gli Istituti Scolastici	Adesione a "Premio Donatello giovani"	Se aderente da più di 4 anni	5
						Se aderente da 2 a 4 anni	3
						Se aderente per 1 solo anno	1
						Se non aderente	0
		6.3	Investimento sull'aggiornamento tecnologico degli schermi	Esercizi cinematografici che hanno investito prima del 30 giugno 2012 per la digitalizzazione degli	Presenza di schermi digitalizzati	Se adesione a progetti PON o POR	3
						Se non aderente a progetti PON o POR	0
		6.4	Investimento sull'aggiornamento tecnologico complementare	Esercizi cinematografici che hanno investito in tecnologia per diversificare i servizi offerti	Presenza di tecnologia complementare	Se disponibile area WI-FI	2
						Se disponibile una piattaforma per la vendita dei biglietti on line	2
						Se disponibile almeno una applicazione per smartphone o tablet	2
		6.5	Garantire l'apertura continua della sala	Giornate di apertura durante l'anno 2011	Giorni di proiezione per le sale cinematografiche e per le sale cinematografiche con annessa arena	Se giornate di proiezione >200	6
						Se giornate di proiezione tra 151 e 200	3
						Se giornate di proiezione inferiori a 151	0
Giorni di proiezione per le arene	Se giornate di proiezione >60					6	
	Se giornate di proiezione tra 40 e 60					3	
	Se giornate di proiezione inferiori a 40	0					

ID	OBIETTIVI SPECIFICI	CRITERI DI SELEZIONE	DESCRIZIONE	INDICATORE	VALUTAZIONE	PUNTI	
7	Promuovere le pari opportunità in termini di imprenditoria femminile e di occupazione	7.1	Presenza femminile nella composizione societaria e tra gli addetti dell'esercizio	Occupazione femminile	Partecipazione femminile alla gestione, all'amministrazione e alle attività operative dell'esercizio cinematografico	Se presenti più di due donne	4
						Se due donne	2
						Se una sola donna	1
						Se non ci sono donne tra gli addetti	0
8	Favorire l'imprenditoria giovanile	8.1	Presenza giovanile nella composizione societaria dell'esercizio cinematografico	Iniziativa imprenditoriale giovanile (meno 36 anni)	Partecipazione giovanile societaria dell'esercizio cinematografico	Se il numero di giovani è maggiore o uguale al 50% della compagine societaria	5
						Se il numero di giovani <50% della compagine societaria	2
						Se non ci sono giovani nella compagine societaria	0

Sono dichiarate ammissibili al contributo le proposte che, a seguito della valutazione di merito, conseguono un punteggio **non inferiore a 25 punti su 100**.

### A) Formalizzazione dei Progetti Selezionati - Adozione del piano dei finanziamenti (AGV)

Entro **90 giorni** dal termine del processo di valutazione delle istanze pervenute, sulla base delle risultanze ottenute l'Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo procederà **all'emissione del provvedimento amministrativo con il quale si adotta il programma dei finanziamenti**, da pubblicarsi sul sito della Regione, contenente la graduatoria degli ammessi con i punteggi ed elenco dei non ammessi.

Al termine della procedura di selezione si determinerà una graduatoria delle candidature pervenute e selezionate, che rimarrà aperta per **due anni** dalla pubblicazione del provvedimento amministrativo del Dirigente Generale. Per cui, qualora durante il processo di selezione non fossero assegnate tutte le risorse di cui alla dotazione finanziaria del presente bando, si avvierà una procedura a scorrimento della graduatoria che vedrà prioritariamente l'utilizzo di tali risorse ed, eventualmente, di risorse che in caso di necessità potranno essere rinvenute da riprogrammazioni o da altri fondi regionali, nazionali, comunitari.

Il Responsabile del Servizio 7/Tur del Dipartimento regionale del Turismo provvede ad inviare **ai beneficiari finali selezionati** comunicazione scritta contenente:

1. l'esito della graduatoria;
2. l'importo del contributo assegnato;
3. le indicazioni in merito alle modalità di erogazione del contributo e di rendicontazione delle spese ammissibili.

## B) Modalità di erogazione del contributo e di rendicontazione

L'erogazione del contributo avviene secondo una delle seguenti modalità:

1. **saldo in un'unica soluzione**, al termine dell'intervento e previa rendicontazione dello stesso
2. **In due soluzioni**, che prevedono nella **prima fase** il riconoscimento delle spese già sostenute o un anticipo; nella **seconda fase** il saldo delle restanti risorse. Di seguito si riportano maggiori dettagli per questa modalità di pagamento:

- **PRIMA FASE**

- riconoscimento delle spese già sostenute, previa presentazione della documentazione necessaria a dimostrare la realizzazione di una spesa di importo **almeno pari al 50 per cento** dell'investimento totale previsto e verifica della regolarità della stessa rendicontazione secondo quanto disposto dal presente paragrafo.

**oppure**

- anticipo fino ad un massimo del 50 per cento del contributo concesso, previa presentazione di fidejussione bancaria o polizza assicurativa irrevocabile, incondizionata ed escutibile a prima richiesta, rilasciata da istituto bancario o assicurazione di cui all'art.107 T.U.B. a copertura del costo complessivo per l'adeguamento dell'esercizio cinematografico.

- **SECONDA FASE**

- saldo del restante 50 per cento, successivamente al termine dell'intervento, previa verifica di regolarità della rendicontazione presentata e della dichiarazione di messa in funzionamento e avvenuto collaudo dell'attrezzatura/impianto e dell'eventuale adeguamento.

La documentazione a rimborso, esclusivamente delle voci di spesa ritenute ammissibili (vd. paragrafo 7 del presente bando), avverrà in seguito all'esito favorevole dell'istruttoria finale della documentazione consuntiva con riferimento all'intero importo progettuale.

La documentazione dovrà essere presentata al Servizio 7/Tur del Dipartimento regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, secondo le modalità di cui al paragrafo 9 B) - *Modalità di erogazione del contributo e di rendicontazione* della presente disciplina.

A tal fine, entro il termine ordinatorio di **120 giorni dalla dichiarazione di fine lavori**, certificata da un tecnico abilitato, pena la revoca del finanziamento concesso, è fatto obbligo di presentare il consuntivo corredato dalla seguente documentazione:

- dichiarazione sostitutiva del legale rappresentante, resa ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 47 del D.P.R. 28 ottobre 2000, n. 445, attestante:

- l'avvenuta realizzazione del progetto, conformemente a quanto dichiarato nella domanda di finanziamento, e la messa in funzionamento dell'impianto/attrezzatura oggetto del contributo. Quest'ultima dovrà essere comprovata attraverso la documentazione di collaudo dell'impianto/attrezzatura e dell'eventuale adeguamento strutturale oggetto del contributo e la dichiarazione giurata del tecnico che ha eseguito i lavori;
- l'esatto adempimento degli obblighi contrattuali, fiscali, contributivi e previdenziali ed il pagamento dei diritti della S.I.A.E.;
- il conto consuntivo generale, con allegato elenco di tutti i documenti contabili (fatture, ricevute fiscali, ecc.), completo di date e numeri, indicazione dei fornitori, descrizione delle forniture ed importi. Tale documentazione dovrà essere asseverata da parte di un commercialista e/o revisore dei conti circa la coerenza della spesa con le finalità progettuali nonché la rispondenza dei giustificativi di spesa inseriti nella contabilità generale del soggetto proponente;
- copie delle fatture quietanzate di tutte le spese sostenute per la riqualificazione della/e sale (investimento complessivo), proponendo nel contempo una distinzione tra le fatture relative a spese assunte direttamente dell'imprenditore (o non a carico del bando) e quelle riconosciute ammissibili dal presente bando "a chiamata progetti e disciplina", di cui al paragrafo 7 - "Misura dell'agevolazione, Spese ammissibili e procedura per la determinazione del finanziamento", sub 2 -, e per le quali si chiede il finanziamento, previa esibizione dell'originale per apposizione di timbro di conformità. In ottemperanza alla normativa **sulla tracciabilità finanziaria**, la quietanza delle fatture dovrà essere documentata esclusivamente mediante bonifico bancario o comunque secondo le forme di pagamento previste dalla normativa sulla tracciabilità dei flussi finanziarie emessi **esclusivamente su conto corrente dedicato**;
- certificazione antimafia, nei casi e con le modalità previste dalla legge.

**Tutta la documentazione a rimborso dovrà essere prodotta in duplice copia, oltre ad una copia da presentarsi su supporto informatico.**

## 10) OBBLIGHI DEL BENEFICIARIO

I beneficiari dei contributi sono tenuti:

1. al rispetto dell'intera normativa comunitaria, nazionale e regionale che regola la concessione e la gestione dell'intervento agevolativo oggetto del presente bando "a chiamata progetti e disciplina";
2. a non alienare i beni oggetto del finanziamento. Gli investimenti oggetto di finanziamento saranno sottoposti a **vincolo di destinazione** per un periodo di **cinque anni** con decorrenza dalla data di emissione, da parte del Direttore Generale dell'Assessorato regionale del Turismo, del



provvedimento amministrativo con il quale si adotta il programma dei finanziamenti. Per vincolo di destinazione degli investimenti oggetto di contributo deve intendersi:

- a) il divieto in capo al beneficiario di distogliere l'esercizio cinematografico dall'uso per attività di proiezione cinematografica;
- b) il divieto in capo al beneficiario di modificare in maniera sostanziale le componenti dell'investimento, nonché di utilizzare in siti diversi da quelli indicati in domanda, il bene/servizio realizzato grazie al finanziamento ricevuto.

Il mancato rispetto comporta l'avvio del procedimento per la pronuncia della decadenza totale dal finanziamento e la revoca dello stesso, come espressamente previsto dal successivo paragrafo A) – *Revoche e Sanzioni* – comma 1, nonché il recupero delle somme eventualmente già erogate, oltre che la richiesta di eventuali danni;

3. a dare visibilità all'intervento, tramite l'apposizione su tutte le attrezzature ed i macchinari acquistati di una targhetta recante la seguente dicitura: "Intervento cofinanziato con fondi dell'Accordo di Programma Quadro Regione Siciliana *Sensi Contemporanei* - *Lo sviluppo dell'industria audiovisiva nel Mezzogiorno* e grazie alle agevolazioni del tax credit (se si è ottenuta l'agevolazione prevista), nonché tramite una vetrofania, da posizionare preferibilmente all'ingresso della sala cinematografica, con la dicitura "Questa sala è stata digitalizzata grazie all'intervento della Regione Siciliana- Dipartimento del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, nell'ambito del programma *Sensi Contemporanei*";
4. a dare visibilità ai loghi dei partecipanti al programma *Sensi Contemporanei*, su ogni strumento di pubblicità e comunicazione adottato dalla sala cinematografica beneficiaria (sito internet, flani, flyers, ecc), secondo quanto sarà espressamente indicato sul sito della Filmcommission regionale, alla sezione "LOGHI".

## A) Revoche e Sanzioni

1. Costituiscono motivo di revoca dell'intero finanziamento:
  - a) la rinuncia da parte del beneficiario;
  - b) il venir meno di uno qualunque dei requisiti determinanti ai fini della concessione del finanziamento per fatti imputabili al beneficiario e non sanabili;
  - c) il mancato rispetto dei termini e delle condizioni previste dal presente bando "a chiamata progetti e disciplina" per la realizzazione del programma d'investimento.
2. La revoca comporta la restituzione dei finanziamenti concessi, maggiorata degli interessi legali, calcolati in conformità alla Comunicazione della Commissione 2008/C 14/02. Tanto con riferimento alla revisione del metodo di fissazione dei tassi di riferimento e di attualizzazione ai tassi in vigore all'atto dell'effettivo recupero da parte dell'Amministrazione concedente, fatte salve le eventuali maggiori penali da stabilirsi con

successivo provvedimento del Dirigente Generale del Dipartimento Turismo, Sport e Spettacolo a norma dell'art.9 del D.lgs.n.123/98.

## **11) VERIFICA DELL'AMMINISTRAZIONE**

L'Amministrazione si riserva di effettuare ispezioni e controlli in loco al fine di verificare il corretto utilizzo dei finanziamenti e lo stato di avanzamento dei lavori e di esaminare tutta la documentazione contabile, tecnica e amministrativa relativa all'iniziativa finanziata.

Eventuali dichiarazioni mendaci e/o irregolarità riscontrate saranno segnalate alle Autorità competenti e costituiranno causa di decadenza dal finanziamento.

**In ogni fase del procedimento l'Assessorato si riserva di richiedere e acquisire la documentazione in originale.**

## **12) INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'art.13 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 169, si informa che:

1. i dati personali richiesti saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito della procedura finalizzata all'assegnazione ed erogazione di finanziamenti per la realizzazione di interventi di cui alla Linea di Intervento A 3 new b – *“Centro per la digitalizzazione e la post produzione cinematografica”*;
2. il conferimento dei dati da parte del soggetto che presenta richiesta di finanziamento è obbligatorio, in quanto necessario allo svolgimento delle ulteriori attività; l'eventuale mancato conferimento comporta interruzione delle procedure relativamente al soggetto responsabile dell'omissione;
3. titolare del trattamento dei dati personali è l'Assessore regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo;
4. responsabile del trattamento è il Dirigente del Servizio 7/Tur *“Cinesicilia-Filmcommission”* del Dipartimento regionale Turismo, Sport e Spettacolo;
5. incaricati del trattamento dei dati personali sono i dipendenti della Regione Siciliana competenti per lo svolgimento delle attività connesse.

## **13) A CHI RIVOLGERSI PER AVERE INFORMAZIONI**

Dipartimento Regionale Turismo, Sport e Spettacolo

Servizio 7°/Tur *“Cinesicilia - Filmcommission”*

Dott. Pietro DI MICELI – Tel. 091.7078180

e-mail: [filmcommission@regione.sicilia.it](mailto:filmcommission@regione.sicilia.it)

F.to

Il Dirigente Generale

Dott. Marco Salerno